

# 安仁板凳龙 在『川东边城』绚丽起舞

在达州,有一个人口仅有1.4万、面积不足30平方公里的弹丸之地,却因其独特的方言、独特的移民文化而引来众多文化学者的关注。拥有包括国家级非遗“安仁板凳龙”在内的三项非物质文化遗产的“四川省民间文化艺术之乡”安仁乡,因独特的地域文化特色,被誉为“川东边城”,其形式多样的板凳龙表演在当地家喻户晓。

安步舞长街板凳龙腾楚韵,仁风融沃土金柚叠珠润乡音。安仁,其名源自孔子《论语》里的“仁者安仁,智者利仁”,隶属达州东部经开区。有人说,“川东边城”安仁是诠释乡愁最好的地方,“安仁三绝”——长沙话、安仁柚、板凳龙,风靡当地,火遍达州。

安仁长沙话,作为源自湖南安化、新化一带的新派方言,历经300余年,原汁原味保存完好;安仁柚,作为地域特色鲜明的农产品享誉全川,更被评定为国家地理标志产品;安仁板凳龙,在湖南盛行千余年,通过“湖广填川”传入达州,经过当地乡亲们数百年的传承、发展、创新,早已“青出于蓝而胜于蓝”,2021年被国务院评定为国家级非物质文化遗产,成为重要文体活动竞相邀请表演的保留节目。与安仁板凳龙一脉相承的,还有一个藏于深闺人未识的省级非遗“谭氏子孙龙”,这个从康熙年间就传入安仁的文化遗产,在安仁乡同样是家喻户晓。

很难想象,一个弹丸之地竟然囊括三项非遗——国家级非遗板凳龙、省级非遗谭氏子孙龙、市级非遗长沙话。2014年6月,安仁乡更是被命名为“四川省民间文化艺术之乡”。

□文/记者 申君 图/安仁乡提供

## 传说多凄美 传承亦执着

安仁板凳龙,作为安仁移民文化的灵魂,近年来不断活跃在海内外的文化舞台。

关于板凳龙的来历,还有一个感天动地的传说。相传很久以前,当地连年遭受旱灾,田地绝收,百姓食不果腹,生计艰难。大家认为,导致这一情况的根源是龙王爷故意为难凡人,没有降雨,为了发泄对龙王爷失职的愤怒,安仁人在巫师的指点下,把稻草、玉米壳、秸秆等农作物捆绑在长条板凳上,扎成龙的形状,让一壮汉背着匍匐爬行,周围的人则拿起劳动工具使劲追打,巫师则向龙身泼水。这招果然灵验,当地很快下雨,百田滋润,五谷丰登。原来,板凳龙是东海龙王丢弃在凡间的龙子,龙王心疼儿子被打,便私自布雨,东海龙王在拯救龙子的同时,也拯救了黎民百姓。但是,因为触犯了天条,东海龙王被玉皇大帝斩成数段,弃于人间,令其永世不得复生。

知恩图报的安仁百姓为了报答东海龙王的恩情,每当秋收之后就自发聚集在一起,用多种农作物在长条板凳上捆扎成龙的形状,载歌载舞,纵情欢唱。数条板凳龙组合在一起,形成一条长长的巨龙,意在还原东海龙王的躯体,祈祷他的重生。不曾想,安仁百姓铭记恩情不忘回报的举动感动了上天,东海龙王竟然得以复生。劫后余生的东海龙王被知恩图报的安仁百姓深深感动,反过来又竭尽全力庇佑着乡

亲,使得当地百姓终于过上了风调雨顺、安居乐业的幸福生活。于是,寓意非凡的安仁舞板凳龙表演习俗就这样流传至今,受到当地男女老幼的喜爱与推崇。

安仁板凳龙看起来十分简单,却有很多诀窍,其选材、制作、表演可归纳为“543”。它形状古朴,通常以长条木凳为基础,在其上用竹篾条弯制成龙头、龙身,以稻草、苞谷壳、小麦秸秆、高粱秸秆、苕麻五种农作物作为制作材料扎制成龙的模样,是龙非龙,憨态可掬,象征五谷丰登;以板凳的四只脚作为龙腿,寓意四季平安;每条龙由三名男性表演,取“三阳开泰”之意。形状古朴而奇特,神态温顺,憨态可掬。原生态的板凳龙扎制完成后,不加任何修饰涂染。每到逢年过节,安仁龙头桥上就异常热闹,板凳龙表演总是作为压轴节目精彩上演。

板凳龙的表演讲究技巧,舞动时前面二人各自侧手执一条板凳腿,后面一人双手执两条腿,按照规定套路,合着鼓点,有节奏地舞出追、赶、跑、跳、翻、滚、蹿、爬等多种花样。表演者在不停地奔跑中,一边翻滚跳跃,一边舞动板凳龙,不断变换队形和姿势,表现出龙戏水、龙摆阵、龙蹿珠、龙抱宝、龙配凤、闹龙宫、跳龙门、龙归巢等不同场面。表演者刚劲有力的舞姿,变幻莫测的动作,充分展现出男子汉的强悍、敏捷、灵活和力量。

## 厚积而薄发 创新更规范

今天,安仁文化的美名远播得益于今年71岁、曾担任乡文化站长30余年的本土文化名人谭显均。他6岁开始,师从其祖父谭孝荣和叔祖父谭孝善两位安仁板凳龙第八代传人操练板凳龙这种民间技艺,经过不断挖掘,不断创新,至今60年从未间断。板凳龙在湖南中部的涟源、新化一带盛行了千余年,清朝康熙年间随“湖广填川”传到安仁已有三百余年的历史。

在谭显均的悉心传授和普及之下,安仁板凳龙这个只在乡野流行的“下里巴人”最终登上大雅之堂,成为无数观众的视觉盛宴。

谭显均深知,在群众文化需求日益多元的今天,传统的板凳龙制作工艺已经很难找出亮点,除了老一代的舞龙人逢年过节时在街头表演一下外,年轻人对此根本不感兴趣。谭显均判断,人们不是不喜欢板凳龙了,而是厌倦了板凳龙长久以来的这种固有的简单刻板的表演形式。如果不能与时俱进,让更多年轻人参与其中,这种传统文化可能面临失传的风险。

作为安仁板凳龙第九代传人,谭显均决定做一件有意义的事情,规范板凳龙的制作流程,明确打击乐器的组成部分,美化板凳龙的表演风格,让古朴刚劲的板凳龙更有生机与灵气。他编写了有关安仁板凳龙的教材,从各方面对板凳龙的传承进行规范,让板凳龙进入校园,孩子们从小

就受到熏陶,表演人才源源不断。

曾经有十多年,安仁板凳龙很少亮相,但它没有消失,而是在默默蓄积力量,等待凤凰涅槃。再次亮相是2007年春节,彼时达州首届庙会是在西外新区举行,主办方谭显均均发了“英雄帖”。谭显均认为积淀多年的板凳龙已经迎来了较好的爆发点,便欣然赴约。尽管是小试牛刀,但包装精美、舞姿矫健的板凳龙依然受到了观众的热烈欢迎。

这次表演,改变了大家对板凳龙的刻板印象,市民对其有了更高期盼。创新后的安仁板凳龙,真正接受其他传统项目挑战还是在2007年的9月,达州市首届旅发大会在大竹县召开,组委会特别邀请安仁板凳龙和大竹的竹喇叭参加开幕式及打街巡游的重头戏。

接到演出任务后,谭显均兴奋得一夜未眠。他没有想到,组委会把如此重要的角色安排给了安仁板凳龙。考虑到这次表演的舞台较为宏大,谭显均特意设计了15条板凳龙,表演队员达到45人,安排了7人表演打击乐器,另外配备锣、堂鼓、钹、腕锣、钹锣、马锣、大鼓等常规乐器,谭显均本人则亲自表演举足轻重的大鼓。

第一次经历如此大规模表演的板凳龙团队毫不怯场,征服了现场的数万观众。很多观众第一次领略到板凳龙的风采,大呼精彩。



安仁板凳龙千人尖赛。(记者 张浩 摄)



制作安仁板凳龙。



安仁乡贤谋划非遗传承未来。



“安仁三绝”展览馆前的板凳龙塑像。

## 世代有传承 非遗耀“边城”

安仁板凳龙在舞台彻底绽放还是2010年正月初九的达州元九登高节,为了让全省十大名节大放异彩,主办方决定邀请安仁板凳龙作为开场舞。这次板凳龙的表现震撼人心。

此后的谭显均花费更多心血在板凳龙的制作、表演和创新上,以至于身体拉响警报,经历三次大型手术。先是因为脑动脉血管开颅清创,再是因为肺部恶性肿瘤开胸切肺,最后是因为肺部问题严重再次接受手术。但首次参加国际非遗节的经历更加坚定了他笃定前行的决心,那次表演的结果是,他们根本无法谢幕,外国友人甚至提出了一个搞笑的请求:他们希望索取表演者脚下的草鞋作为留念。最终,16名表演者赤脚步行了三公里才到达酒店。

此后谭显均带领团队连续五届参加国际非遗节,还受邀参加了联合国

教科文组织举办的第五届国际民俗摄影人类贡献奖年赛颁奖典礼以及巴渠民间艺术展演活动。2011年6月,板凳龙参加中央电视台建党90周年献礼,2011年7月在央视《乡村大世界》栏目直播,2012年9月参加全国第二届新农村文化艺术展演获得组委会高度评价,后来连续四届参与全国新农村文化艺术展演,并在“首届全国工艺美术作品展”上获得大奖。

2018年8月,经过谭显均的精心指导,通川区实验小学在第34届四川省青少年科技创新大赛中申报的“安仁板凳龙”科学探究活动荣获一等奖;2019年3月,该项目再次荣获第33届全国青少年科技创新大赛一等奖。

2019年10月29日,夜幕下的莲花湖畔如诗如画,歌舞飞扬。在绚丽的灯光烘托下,在漂亮的田园大舞台

上,大型歌舞《锦绣山河》拉开了全国第七届新农村文化艺术展演开幕式的序幕。通川区四小一群年仅十岁的孩子们表演的“安仁板凳龙”少年舞蹈,吼声如雷,气壮山河,赢得了观众们如潮水般的喝彩。

最让谭显均意想不到的,是全国民间艺术界的泰斗、中国民间文艺家协会主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生先生得知其事迹后,专程赶到达州看望慰问他,鼓励他为非遗传承再立新功。

虽然“川东边城”的非遗挖掘如火如荼,但作为传承人的谭显均依然觉得压力不小,好在当地已经看到了问题所在,在学校、社区、村都组建了专门的板凳龙表演队伍,谭显均定期义务开展培训,更多的年轻人参与到非遗表演中来,安仁板凳龙正迎来更加明媚的春天。