

明月江 明月珠

□钟钦

明月江是上天赐予川东的一条流金淌银之河。在川东平行岭谷的众多河流中，最妖娆最神奇最不可思议的，唯有明月江。

明月江主源出于明月山，长不过两百余里，却是川东小平原的开辟者。东起南山，跨越明月山、七里峡山、西到铜锣山，四山三槽间的达州市开江县、达川区的大小平坝，重庆市梁平区西北的平坝，达州市宣化县最平坦丰饶的河谷，完全得益于明月江。

明月江除了切穿明月山、七里峡山、铜锣山的短距离河床是“跳波鸣石磬”外，其余河岸的河床概为沙质。河沙白净细腻，阳光下，亮闪闪的，宛如满河星闪烁明珠。

明月山下，明月江畔，就是我的老家开江县任市镇。穿过中国唯一的陶牌坊，便是浅浅的明月江。于高处骋目，但见江岸上葱茏竹树肥沃稻田，旷远无边。

在任市镇境内，明月江没有江水滔滔，也没有河水潺潺，不奔腾，不咆哮，不张扬，不骄横，她平滑如镜，波澜不惊，温温柔柔，秀气清雅。不涨水的时候，明月江上除却三三两两拐弯处澄澈静谧的水潭，其余河段，水浅得不及小腿，很多地方不没脚踝。河床上的细沙像鱼鳞一样，在水底下均匀阵列。瓶盖大小的河蚌壳，有些害羞，就在沙中半藏半露。三两尾游鱼，在浅水里忽而上蹿，忽而下蹿，或者静若处子，或者动若脱兔。快的时候，像“唰”的一声射出的一支鱼做的箭；慢的时候，像慢慢悠悠闲逸踱步的庭中耆老。水潭中徘徊着天光云影，摇曳着竹树花草。水潭里的鱼，大都安闲悠然，凝滞不动，像是悬停在澄碧的天空上，也像是安适在竹影花香的清梦间。

任市镇古称“任市铺”，自西魏始，迄今已近1500年。她处于川东平行岭谷的核心地带，也处于神秘的北纬30°附近。这个神秘的北纬30°两旁，有世界最高峰珠穆朗玛峰、最深海沟马里亚纳海沟，也有尼罗河、长江、密西西比河等大河入海口，更有金字塔、三星堆、玛雅文明、百慕大三角等奇观。镇边的明月江弯弯曲曲，曲曲弯弯，三步一顿首，五步一回头，处处几字，处处回环，顾盼倾城，九曲润田。

虽然任市镇边的明月江不能通航，但或许缘于这条明月江，任市镇成了西南通衢的交通枢纽，自古繁华富庶，有了火车站之后，更成为了川东平行岭谷里场镇面积最大的镇，超越了别处的许多县城。镇上大大小小的街道三十多条，其中两条街道的名字，最为特殊：通往开江县城的叫新宁街，通往达州市城的叫达州街。

明月江岸上的田地，得到明月江的滋养，又盖其处于川东平行岭谷的槽谷里，如同得天独厚的聚宝盆。汇水聚土，天然富含钙、磷、钾、氮，土壤肥力比别处整体高约30%，地势平缓，水土流失轻微。这一片便有着绝世无双的生态禀赋与广袤连片的肥田沃土，水稻、玉米单产都比别处高出20%以上。“梁平坝子新宁田”的民谚，就是最好的诠释。

这么好的水，这么好的田土，钟灵毓秀，地灵人杰，任市镇的特产自然也名动天下。享誉西南诸省的任市豆腐自不必说，任市麻鸭熏制的任市板鸭毋庸多言，明月江畔葫芦坝黑池坝的萝卜也无须赘述，这里单说近年来的一种可圈居之奇货——珍珠。

读书时，读到《陌上桑》：“头上倭堕髻，耳中明月珠。”教材注释语焉不详，便禁不住遐思翩跹，寻思这“倭堕髻、明月珠”到底是什么样子。后来教书，讲到这时时，学生对这两句同样茫然。我就讲，倭堕髻是汉代非常流行的一种女子发髻，特点很鲜

三汇行

□唐录梅

三汇镇的名字，直白得像一句大实话。州河、巴河、渠江，三条河在这里碰头，于是就有了它。古人起地名，常有这种朴素的智慧，听一次就忘不了。

导航先去了三汇云峰塔，因其通体素白，百姓称为白塔。过状元桥，在路边供奉土地爷处一抬头就看见了。沿密林小径向高处走，一步步，高岩下流淌着清澈的江水，江中巨石上水鸟栖息。回头一看，它就立在江边高岩上，白塔和三汇镇的名字一样，省事，却也贴切。

塔是清道光年间的物件，据说有四十多米高，是川东北最高的塔之一。我绕着塔身走了一圈，砖石砌得齐整，角上该挂铜铃的地方如今空着，风来时便少了些铃动。塔门开着，里头空空荡荡，没有登塔的楼梯，登不了顶，看不到那“四面云山，万家烟火”的景致。我仰着头看它，它就这样孤零零地戳在那儿，像一个沉默寡言的人。后来，我们在江边走着，在横躺的枯树上坐下，远远望着它，像一座石砌的航标，默默地望着三江汇流，望了一两百年，什么都看在眼里，却什么都不说。

从白塔下来，往江边走，三个方向的水在这里搅在一处，分不清你我。水流倒不急，慢吞吞地流淌着，像是赶了几百里的路，到了这儿终于可以歇口气。江边有摆渡船，“突突突”地响着，载着几个赶路的人往对岸去。三五孩童蹲在浅滩上，专心致志地捡石头，捡起一块，在裤腿上蹭蹭泥，对着光端详一番，或扔进水里，或揣进兜里。江边捶衣裳的声音“梆梆”地响，一下，又一下，不急不躁。远山是黛青色的，映衬在水汽蒙蒙的天边，像一幅没干透的水墨画。

停好了车，找了处石阶往老街上走。那石阶一步一步陡直向上，两旁的房子挨挨挤挤，撑过了一

2026年4月3日 星期五

明：发髻不是端正地梳在头顶正中，而是微微倾斜，歪向一侧，欲堕未堕。发髻看起来松松垮垮，好像要掉下来，却又没掉，有种慵懒、柔媚的感觉。这是表现罗敷松弛、柔美、妩媚，带一点娇憨慵懶的气质。明月珠是说珍珠耳饰上的珍珠，像天上明月一样又大又圆、又明又亮。

珍珠向来是财富、奢华、富足的身份与地位之象征，自古就是世间顶级珍宝，“珍珠无价玉无瑕”“历众珍以探美，惟明珠之独妍……光熠熠以照物，势规规而抱圆……色夺琉璃，光射金玉”，常喻示纯洁无瑕、清白高洁，更常比喻美好事物、佳人容颜、珍贵才情。珠宝满堂、珠光宝气、珠圆玉润、珠翠罗绮、怀珠抱玉、仙露明珠、剖蚌求珠等有关珍珠的成语，在中华传统文化中别具一格。

社会时代日新月异，因地制宜，因时而动，与时俱进，这是时代赋予人们的生存智慧与应变之道以及使命担当。

在任市镇应运而生的中国西珠城，我终于见到了这传说中的明月珠，似又大又圆又明又亮的明月珠。明月江这条金线，串起了超群绝伦的明月珍珠。

我做梦也没想到，老家那从古至今只出产谷子、苞谷、红苕、小麦、油菜的田地里，居然产出了盖世无双的珍珠。

任市镇年平均气温 17.8℃，年平均降水量 1328.8毫米，年平均降水日数 128天，年平均日照时数 2045.5小时。明月江蜿蜒逶迤润泽全镇，更兼明月山护佑西北，南山荫庇东南，地利天成、造化独钟的自然环境，被誉为名副其实的“天然珍珠孕育房”。

任市镇的淡水无核珍珠，以“中国西珠”的身份，在珍珠的宝库里傲然卓立。1.7万亩的珍珠蚌净水养殖面积，2025年珍珠产量近48吨，在全国淡水无核珍珠中占到了三分之一，其养殖规模和产量均居西部第一。珠宝级珍珠占比最高达6%，远超行业平均水平，“中国西珠城”名副其实。

任市镇的淡水珍珠，是自然孕育的生命奇迹，也是特定纬度馈赠的产业瑰宝，更是乡村振兴强村富民璀璨明珠华彩乐章。



年又一年岁月的风雨。劳动街，新民街，巷弄深深，名字都带着过往时代的印记。禹王宫是寻不着了，问了个晒太阳的老人，她眯着眼想了想，往巷子深处一指：“早就拆完了，啥都没留下。”王爷庙的戏楼，只剩下飞檐翘角，在苍白的阳光下勾勒出寂寞的剪影，内里已是残垣断壁。一块厚重的石壁上，“抱水”二字，笔力犹在，却已深陷在风化剥蚀的墙里。那些精美的雕刻，眉眼都已模糊，成了街坊邻里讲述中愈发遥远的传说。

走在这巷弄深处，脚下是那块硕大的磐石。当地人管它叫“石磐”，三汇镇就盘踞在这块大石头上。石是硬的，镇是老的，三江水从石头脚下流过去，流了一年又一年。

说起来，三汇曾经很是兴隆。民国三十年，光造船厂就有十来家，工场三十多处。上游七县的米粮山货从这里转走，下游的百货食盐从这里上岸。我眼前仿佛出现了江边的景象：大大小小的船只密密麻麻地挨着，桅杆如林。船工们光着膀子，喊着号子，将一袋袋米粮、一捆捆山货搬上搬下；茶馆里人声鼎沸，袍哥人家在此谈生意，讲斤头——那“斤头”便是码头上的规矩与秤砣，一分一毫都马虎不得。那是三汇最风光的年月，码头边船挨着船、人挤着人，夜里灯火通明，活脱脱一个“小山城”。

这一切，如今都只留在传说和记忆里。时代的变迁，水运的衰落，陆路交通的兴起，终究改变了这古镇的容颜。

老街走乏了，便寻吃的。

听说水八块是必吃的，来三汇不吃这个，等于白来。说起这水八块的来历，说是从前川江上的船工，行船时荤素一锅煮，连汤带水，叫“连锅粥”，后来上了岸，有人把这做法改了，就成了水八块。还有一种说法是木船开航前，船老板照例要请船工

近年来，党和政府求贤若渴三顾茅庐，邀请到了安徽当涂县企业家吴贤进先生和上海海洋大学副教授马旭洲、李文娟等师生，同乡民们共建起“大闸蟹—小龙虾—淡水鱼—珍珠蚌”的立体生态养殖系统，共同绘就了“稻渔共生、一田多收，立体养殖、一水多用”的宏大产业蓝图，以及集“养殖、加工、研发、销售”于一体的全产业链体系，还建起了水产基础应用研究实验室，主攻生物医药大健康，把珍珠的高附加值推向更深领域。

水土独优的自然环境，使任市镇的淡水无核珍珠，最大直径可达一厘米。这样大小的珍珠，配上浑圆的形状和饱满的色泽，就是顶级珍珠，在市场上每斤可以卖出四五万元的高价。

走进中国西珠产业园，我就走进了这令人痴迷沉醉的珍珠世界。春天上市的嫩豌豆米大小的珍珠，璀璨夺目，琳琅满目，赏心悦目。珠身圆润柔和，光泽细腻绵长。明月江水的清灵、温婉与恬静，都凝在了这一粒浑圆之中。纯白的珍珠像冰钻，冷白的珍珠似月华，暖白的珍珠若梨花。淡雅的樱花粉，甜美的蜜桃粉，浅粉、嫩粉、橘粉、桃粉、玫瑰粉，不一而足。淡紫、深紫、丁香紫、紫罗兰，争奇斗艳。梦幻般的鎏金紫珍珠最为奢侈：底色是浓郁的幻紫，表面流动着鎏金色金属晕彩。更有那最神奇的瑰宝：一颗珍珠同现紫、粉、绿、金等多种伴色，随角度变幻莫测，让人爱不释手神魂颠倒。

一颗珍珠富一方百姓，数千名村民实现家门口就业。目前，任市镇携手数家高校和研究院，共同打造高水平的珠宝玉石质检中心、创新创业孵化中心和珍珠交易集散中心。

离开珍珠车间，我在墙上看到一张图文并茂的中英文告示：温馨提示——下班四件事：关电源、关水、关气源、关门窗。简单的四句叮嘱，藏着安全生产的底线，更藏着产业富民的初心，折射出的是产业园规范化管理的大气象。

在任市，珍珠已是标准化、国际化现代产业的缩影。任市镇以这颗璀璨的“中国西珠”，绘就了一幅产业兴、百姓富、生态美的乡村振兴新画卷。

天上瑶池玉，人间明月珠。

桥山之祭

□余隆海

行走陕北，沿着川原相连、沟壑纵横的黄土高原一路向西，在陕甘交界地带的子午岭支脉上，我们来到三面环沮水、远观如长桥的峰峦叠翠之地——桥山。清明节前的桥山一带，新雨初晴，霞光漫天，雾霭蒸腾，沮水微澜，古柏凝翠，庙宇生辉，陵冢肃穆，宛如一幅苍莽古朴、幽静灵秀的天然山水画。

桥山东接华岳、西望昆仑。山中，8.3万余株古柏“沧桑千载弥苍劲，气宇轩昂唱大风”，苍翠葱郁的森森古柏间，广场亭台错落，堂皇大殿巍峨，历史传说绵延，香火世代不绝。史学家司马迁《史记》载：“黄帝崩，葬桥山。”这里正是中华民族人文初祖——轩辕黄帝陵寝所在地。

我们移步至由5000枚秦岭天然鹅卵石铺就的轩辕广场，中华先民草创文明的筌路蓝缕、中华民族五千多年的悠久历史，令每一位中华儿女心生感动与自豪。中央甬道取八卦符号，布设金、木、水、火、土五行石；广场右侧立七块大型花岗岩石，状如北斗七星，左侧置四块坐石，合为“二十八宿”，远眺宛若栩栩如生的鱼龙。伫立于此，让人不由自主地沉浸在浓郁的中华传统文化气息之中。走过66米长的全花岗石轩辕桥，便是由95级台阶组成的龙尾道，象征黄帝“九五之尊”的崇高地位。拾级而上，台阶尽头巍然耸立着轩辕庙。站在宽阔壮观的庙前广场，宏伟庄严的气势扑面而来，肃穆敬仰的朝圣之情油然而生。

轩辕庙始建于西汉初年。汉朝开国后，高祖刘邦规定天子陵寝旁必设庙宇，遂在黄帝陵侧建轩辕庙。唐朝大历年间，此庙经数次大修；宋太祖开宝五年（972年），因山体滑坡，将轩辕庙迁至今址。

进入轩辕庙院山门，一棵苍劲挺拔、绿荫如盖的古柏赫然在前，相传为轩辕黄帝亲手栽植。此柏历经冰霜雨雪、栉风沐雨，依旧枝繁叶茂、黛色参天，远观擎天如盖，近看虬枝似龙，生机盎然，仿佛昂扬展示着古老民族强劲不息的生命脉动。它是黄帝时代文明的活化石，更是华夏五千年辉煌历史的见证。轩辕庙里，还有树龄三千年的挂甲柏。史载西汉元封元年（前110年）十月，汉武帝刘彻率十八万大军北巡朔方，威震匈奴，归途祭拜黄帝时，将铠甲挂在树上，甲钉刺破树皮，留下累累斑痕。每年清明节前后，若桥山雨水充沛，树干会渗出黏性树脂，凝结成球，春日映照，晶莹闪亮。另有传说，渴望求仙的汉武帝命军士一人掬一抔土，连夜筑台祈仙，仙台“峙黄陵左侧，高出林表”，右阶77级、左阶78级，民间相传登台一次可增寿一岁。

轩辕庙正殿前西南侧，有一方传说中的黄帝脚印石。黄帝乃少典之子，姓公孙，名轩辕，“生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而聪明”，意为刚出生即显不凡灵性，不足七十天便能言语，幼时活泼机灵，长大敦厚明理，成年后见闻广博、明辨是非。黄帝有土德之瑞，活动于黄土高原，故号黄帝，被尊为五帝之首。在后世传说演化中，黄帝集人、神于一体，《山海经》等古籍载其食玉膏、种玉粟、淳化鸟兽、令天下止雨等神迹。轩辕庙中的“黄帝脚印石”延续了这一想象：青石之上，脚印长52厘米、深约2厘米，近常人脚印三倍之大。《史记》载黄帝一生足迹：“东至于海，登丸山，及岱宗；西至于空桐，登鸡头；南至于江，登熊、湘；北至涿野，合符釜山，而邑于涿鹿之阿。”后人感念黄帝毕生开山辟道、历尽艰辛，雕刻巨型脚印以作纪念。

走过碑亭，便是“人文初祖”大殿，这里曾是轩辕庙祭祀黄帝的正殿，殿前柱基悬楹联：“祖功泽百世，宗德润千秋。”殿中供奉轩辕黄帝全身线性浮雕像，以山东武梁祠东汉画像石为蓝本，墨玉雕刻而成。像中黄帝步履向东、左手前指、回首西望，神情专注、衣冠简朴，仿佛正率领远古先民“辟地黄河及长江，大刀霍霍定中原”。

新建的祭祀大殿矗立在轩辕庙大殿之北，为带天井叠顶式仿汉石构建筑，由36根圆形花岗石柱合围成方形空间，柱间无墙，上覆巨型覆斗屋顶，顶中央圆形天光明亮通透，形象诠释“天圆地方”理念。

我想，我还会再来的。

大殿地面以青、红、白、黑、黄五色石材铺砌，隐喻古代“五色土”，象征黄帝恩泽普润华夏。作为“修德化民”“诸侯归之”的上古部落联盟首领，黄帝在位期间，播百谷、植草木、务农桑、制衣冠、造舟楫、改进弓箭、发展医药，开创物质文明；造书契文字、绘图画、作甲子历法、定算数、制音律，卓立精神文明；别尊卑、定礼乐、创官制、明财产、定嫁娶、立丧葬，在制度文明上亦有开创之功。黄帝时代终结蛮荒混沌，开启中华民族灿烂文化先河，成为中华文明的源头。学者王鲁湘认为，黄帝被奉为人文初祖，最伟大的历史功绩有二：一是完成统一战争，涿鹿之战后，炎黄部落联盟打败蚩尤九黎部落，取得东至至海、西达崆峒、南至长江、北抵大漠的中原及周边生存空间，奠定以中原为核心、融汇四方的中华民族根基；二是建立原始国家雏形，包容兼蓄，超越部落氏族，任贤使能、安定民生、协和万邦，使强不欺弱、众不暴寡、人民安定、生产有序，百官公而无私，百姓相让无争。这两大业绩使黄帝成为中原地区首位共主，开启华夏文明。正因如此，春秋战国诸子在“三皇五帝”古史系统中，赋予黄帝“三皇之末、五帝之首”的双重定位；司马迁著《史记》，亦以黄帝开篇。自春秋战国以来，黄帝以至德使“民安居”“万国和”，渐成“高山仰止”的华夏民族精神文化符号。

曹植赞黄帝：“少典之孙，神明圣哲。土德承火，赤帝是灭。服牛乘马，衣裳是制。氏云名官，功冠五列。”清人兰熏《桥陵怀古》其一云：“渐远结绳治，肇开制作原。经纶垂百代，皇古尊轩辕。”孙中山以“中华开国五千年，神州轩辕自古传。创造指南车，平定蚩尤乱。世界文明，惟有我先”称颂黄帝盖世功勋。

“桥山雾霭龙腾去，八万松柏护陵台。”登上桥山，便是被誉为“古墓葬第一号”的黄帝陵园。陵园祭亭为明清歇山顶建筑，左右四根亭柱悬两副楹联：一为“中华国脉承龙脉，黄帝英魂壮民族”；一为“奠华夏大业绩始祖恩德泽万世，树炎黄浩然正气民族精神炳千秋”。

祭亭中央立“黄帝陵”碑，为郭沫若手书；亭后即是黄帝陵寝，青砖拱卫、呈环丘状土冢。陵前石碑书“桥山龙驭”四字，意为黄帝驭龙升天之处。相传轩辕黄帝在此乘龙升天，司马迁载黄帝“有四妃，生二十五子，在位百年而崩，年百一十岁”。天帝遣金龙迎黄帝升天，百姓拽下其衣冠、靴剑葬于此，筑陵以寄永久怀念。

黄帝去世后，大臣左御雕木为像，率臣民朝拜，开祭祀黄帝之端。自此，华夏对黄帝的祭祀从未中断：虞夏以祭祖之礼祀黄帝；商周与春秋战国，黄帝后裔承续祭祀；汉代既以天神祀黄帝，又以先祖祭之；隋唐祭祀进一步制度化；宋元沿袭郊祭陪祭传统，亦在陵庙祭祀；明清更重陵庙祭祀，将桥山黄帝陵祭列为国家祭典；民国时期，每年清明公祭黄帝。近代民族危难之际，黄帝陵祭祀凝聚起中华儿女保家卫国的信念。1937年4月5日清明节，国共两党同祭先祖，号召共御外侮、一致抗日，毛泽东所作《祭黄帝陵文》至今读来荡气回肠：“赫赫始祖，吾华肇造，胥衍祀绵，岳峨河浩。聪明睿智，光被遐荒，建此伟业，雄立东方……各党各界，团结坚固，不论军民，不分贫富。民族阵线，救国良方，四万万众，坚决抵抗。”如今，《祭黄帝陵文》已刻碑耸立轩辕庙内西侧。中华人民共和国成立后，每年清明由陕西省领导人主持公祭，重阳节举行民间祭祀活动。

于右任言：“黄帝公孙轩辕氏，实吾中华民族之元祖。吾中华民族有此生息昌大之疆土，有此博大悠久之文化，有此四千年震撼世界之历史，翳维黄帝，为国族之神。”作为奠民族之基、开文明先河的始祖，轩辕黄帝为历朝敬仰、万代流芳。黄帝陵是中华文明的精神标识，被视为中华民族祖脉，桥山成为海内外华夏儿女寻根思源之地，正所谓“九州明月祖陵在，万方裔子觅同宗”。

巍巍桥山，中华圣山。