

# 洛阳花深

□查晶芳

去洛阳看牡丹，是赴一场倾城之约。

四月的洛阳，灿烂，沸腾。花满城，笑满城，阳光也染上了几分热辣辣的霸气。一切都在呼应着我们的欢欣雀跃。

“紫陌红尘拂面来，无人不道看花回。”可洛阳牡丹园那么多，该去哪里？网上搜过各园花期，我们最后选定国家牡丹园。此园规模浩大，分南北两区，一座银白天桥横跨其间。

先进北园。未见花，先闻声，是此起彼伏的惊叹，是一波一波的欢笑。急急入内，只见朗朗晴空下，各色牡丹尽情怒放，浓色彩铺成万锦绣，浩荡而壮丽。我们就像跌进花海里贪心的小蜜蜂，这边嗅嗅，那儿摸摸，每一丛都香甜诱人，每一处都不舍挪步。说“美”，太苍白，太单薄。且行，且赏。

最先迎接我们的是一片桃红牡丹。朵朵硕大饱满，形似蔷薇。花瓣层层叠叠，共同围抱着金黄的蕊心。最外层花瓣被阳光照成了半透明，边缘镶上一道金色光晕，贵气天成。我俯身拍照时差点撞上一位花白头发的老人，他也正躬身低头，凝神拍花。我问他这牡丹是什么品种。“洛阳红”。他笑着回我，说这是栽植最广泛的传统品种，当年被武则天贬到洛阳的，就是这一脉。像是怕我不知道，他细细说起了故事。一千三百多年前的深冬，武则天于长安上林苑赏雪饮酒，一时兴起，下令“花须连夜发”。众花慑其威严，只得违时开放。惟牡丹傲然不屈，苞蕾紧闭。武帝大怒，令人将其连根挖起，贬至洛阳，还派人纵火焚烧。不承想这焦木到了洛阳，来年依然花开倾城，故得名“焦骨牡丹”。“洛阳红”便是其后裔。

幼时听这故事，只当神话；而今再看，牡丹于洛阳生命力更盛，也不奇怪。洛阳，十三朝古都的文化圣城，儒、道、佛、玄、理五大思想体系之源头，中华文明的心脏。换句话说，这是我们的来处。牡丹至洛阳，看似被贬，实为还乡。无论人还是物，但凡回到了自己精神的原乡，又怎能不心安神宁，进而嫣然流盼、意态天成？

临别前，老人主动翻出手机相册给我看。他说自己家住附近，每年花季只要有空都会来园中拍花。对着满屏五颜六色的花朵，他眼神亮晶晶的，说了一大串我闻所未闻的牡丹花名：“银丝冠顶”“新七福神”“黄冠”“赵粉”“春柳”“绿幕隐玉”“白王狮子”……

满怀憧憬，我们继续“巡园”。一丛粉白牡丹映入眼帘。花盆硕大，花瓣却有两种形状：最外两层是常见的片状，中间呈条形，细若银丝，于顶端纷披而下，远瞧着颇似圆圆的绣球。这莫非就是老人说的“银丝冠顶”？一问，果然。再往里走，大名鼎鼎的“姚黄”与“魏紫”赫然在目。二者花形皆呈皇冠状，外瓣舒展，内瓣细密簇拥成球。“姚黄”不愧花王，花形丰满，色如冠玉，通体似金箔铸成，轻抚柔润如脂，深奥有蜜香隐隐。“魏紫”则以深浓之色，尽显雍容端庄。

南园品种更多，名字也颇有趣趣：“红楼春梦”“虞姬艳装”“乌龙捧盛”“似荷莲”，还有“海黄”“红玉”“二乔”“岛大臣”……雅俗共赏，令人叫绝。那株“千年牡丹王”最令人震撼，树龄长达一千五百年，高一点五米，最高枝超过三米。它是单瓣白牡丹，色若羊脂玉凝，素衣西子般静立园中，沉稳超逸，如仙客哲人。

徜徉花海，只觉目眩神迷。看不完，根本看不完，文字更描不尽其美之万一。人在花间，容色亦增。如我这般“高龄”，含笑拥花时，竟也找回了几分青春的光影。满园游人莫不争相与花合影。“花开花落二十日，一城之人皆若狂”，信矣。

在洛阳，牡丹不只开在园圃里，也开在古镇老街的门楼上。入夜，华灯亮起，一朵朵硕大的“水晶牡丹”环绕身侧，令人疑入仙宫。它也开在洛阳白瓷上，化作永不凋谢的长生花；还开在水席的餐桌上，以“牡丹燕菜”之名予人酥软醇香的丰美享受。这牡丹，开在每一个赏花人的心间……

欧阳修有诗云：“洛阳地脉花最宜，牡丹尤为天下奇。”我想，他眼里的洛阳牡丹岂止是一种花卉，也是这片大地的精魂。牡丹的铮铮风骨早就凝成了河洛大地的精神底色；而今，更彰显出太平盛世的繁华昌明与雍容气度。

站在洛阳四月的阳光下，凝望着“国色天香”，深觉“香”的，不只是其形色，更是这方水土永不消散的悠远气息。

我仿佛能看到它斩获巴拿马世博会金奖的熠熠奖牌，感受那份独属于它的荣耀。

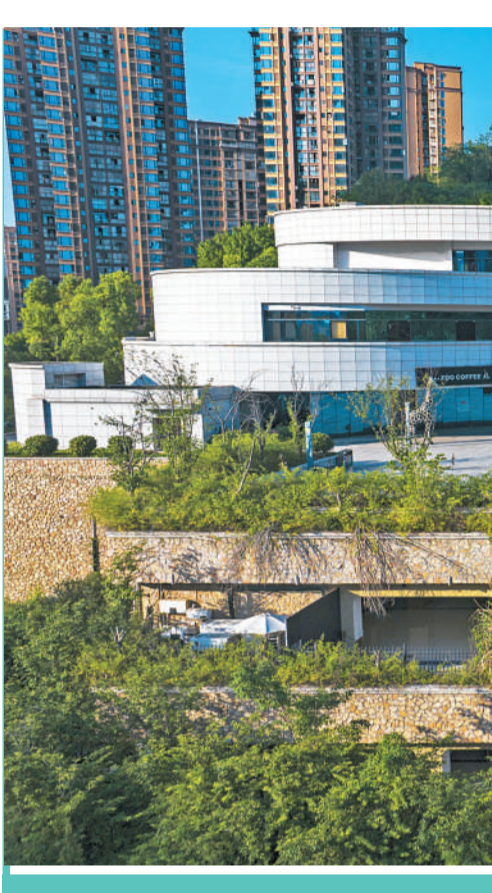
三楼的古董钢琴精品展示区，陈列着来自英国、美国、加拿大、意大利、丹麦等国家，横跨18世纪到20世纪各时期的经典钢琴。其中1818年产自英国的布罗德伍德钢琴，更是与音乐巨匠贝多芬有着不解之缘，《月光》等传世名曲曾从它的琴弦间缓缓流淌。它陪伴贝多芬走完了人生最后的旅程，见证了一代音乐大师的落幕。

场馆内，星海钢琴奏响的《黄河大合唱》、聂耳钢琴演绎的《义勇军进行曲》，那磅礴的气势，激昂的乐音，至今仍浮现在我的眼前，萦绕在我的耳边。

2026年5月22日 星期五

这架飞机艺术钢琴，价值超千万元，曾被著名钢琴家石叔诚等多位乐坛名家亲手弹奏，琴音里藏着无数艺术故事。钢琴前，一位翩翩少年正恣意弹奏，将心底的万千情绪，都化作指尖流淌的旋律，尽情宣泄。

黑白色相间的琴键造型台阶，层层向上延伸，通往二楼的琴音世界；台阶上，留下一位位著名钢琴家的传世名言，字字句句都闪耀着智慧与热爱的光芒。每踏上一级台阶，便会响起一个清脆的乐音，每品读一句名言，都能收获一次心灵的启迪。波兰浪漫主义钢琴诗人肖邦那句“祖国，我永远忠于你，为你献身，用我的琴声永远为你歌唱和战斗”，掷地有声，久久在耳畔回响，触动心底最深的情怀。



达州钢琴博物馆 言农 摄

子，但是颗粒比我们常见到的豌豆小，颜色金黄，这也是得名“金豌豆”的原因。金豌豆经过浸泡、磨浆、过滤、熬煮、冷凝等复杂工序制成，全程需10小时以上。金沙江流域独特的水质与气候，使做成的凉粉呈灰黄色，口感绵实筋道，带有天然豆香。凉粉出锅未完全冷却时温热软滑，可“切条”“刮丝”或舀底层稀糊，搭配上自调的十几种调料：油辣子、花椒粉、蒜泥、泡菜等，吃完金豌豆凉粉最后必喝一碗煮豆汤的“粉水”暖胃舒心，这就是金豌豆的有始有终，这就是金豌豆的全方位服务。

晚上金豌豆还在等着你，这就是夜宵炸凉粉，把金豌豆凉粉切块油炸至焦香，拌葱姜辣椒，外酥里嫩，是金阳夜市的招牌。

金豌豆凉粉贯穿金阳人的一天。

坨坨肉是必须要说的，坨坨肉是彝族的狩猎美食之一，其历史可以追溯到古代彝族的狩猎时代。那时，彝族先民们在狩猎获得猎物后，为了方便食用和保存，会将猎物切成大块，直接用火烤熟或煮熟。这种简单的烹饪方式逐渐演变成了现在的坨坨肉。选用新鲜的猪肉，切成大块，放入锅中加水煮熟，不加任何复杂的调料，只放少许盐。煮好的坨坨肉，肉质鲜嫩，肥而不腻，带着猪肉本身的香味。吃的时候，用手直接抓着吃，豪爽而又痛快。

索玛花开之后，很快就是金阳火把节，金阳人让我们住下，让我们和他们一起等候火把节。坨坨肉是彝族宴客至尊，是婚丧节庆、坝坝宴的核心菜肴。如今大家日子好过了，随时随地都可以吃上坨坨肉，但是在火把节上吃上坨坨肉特别有意义。

等待彝族火把节，等待一场节日的盛宴。

火把节是彝族最重要的传统节日之一，有着悠久的历史。远古时期，天上的恩梯古兹（**彝族神话中的天神**）派恶煞到人间残害百姓，彝族人民在英雄阿提拉巴的带领下，与恶煞展开了激烈的斗争。最终，阿提拉巴用松枝点燃火把，烧死了恶煞，保护了彝族人民。为了纪念这一胜利，彝族人民每年农历六月二十四日都会举行火把节。

金阳县城几乎是贴在狮子山（彝语叫作沙马搭露波）中间的山坡上，我不敢评论这是否是中國最袖珍的县城，但绝对是我所见过的很难长大的城市，狮子山没有给金阳人更多让城市长大的空间。在金阳最提心吊胆的事情就是打篮球，如果篮球一不小心飞出球场，它最后的地方一定会是山坡下的嘎凯伊河（金阳河）里，把这个篮球捡回来，至少要半天时间。

金阳人想把县城往对面的东山梁子延伸，东山梁子和县城一样高的地方刚好有一块平地，适合建设一个城市。中国三峡集团最懂金阳，他们给金阳人修建了一座世界上最高桥墩的大桥，把新县城和老县城连起来。那座桥名叫连心桥。老阳人在桥两端的栏杆上给凉山州的17个县市都设计了一个

钱，让乡亲们有钱送孩子读书。

如今的金阳，已种植青花椒102万亩，这是一个我们根本没办法全方位展示的壮景。三月花椒开花的季节，那一簇簇翠绿小花透出沁人心脾的香味。小花上长出成串的花椒，一直到9月花椒收获的季节。花椒收获后，花椒树上的花椒叶依然散发出花椒的清香。整个金阳仿佛就是一口天下巨大的火锅，一年四季都飘满花椒的清香。

金阳人带领我们到芦稿镇去，到金沙江大峡谷边的灯厂村去，说这里是金阳花椒的核心产区，是金阳花椒星星之火最开始燎原的地方。金阳每年都要举行“椒王”大赛，每一年评选出的“椒王”都在芦稿镇，这是金阳最让其他乡镇羡慕嫉妒的事情。

从金沙江大峡谷往上看我们要去的灯厂村，头必须尽力仰望，那是一坡根本无法种植庄稼的陡坡，如今上面长满了青青的花椒林。走进花椒种植基地，仿佛踏入了一片绿色的海洋。漫山遍野的花椒树郁郁葱葱，枝头挂满了饱满的花椒粒，宛如一颗颗翠绿的宝石，在阳光的照耀下闪烁着诱人的光泽。微风拂过，空气中弥漫着浓郁的花椒香气，那是一种独特而迷人的味道，带着丝丝麻意，让人瞬间清醒。

金阳人告诉我们，金阳几乎全部是山林和陡坡，很难见到一块平地。花椒根系发达，耐旱，不怕土地贫瘠，就是上天给金阳人的厚礼，一方水土养一方人，是这些“绝处逢生”“无中生有”的花椒养活了金阳人，没有这些花椒林长在陡坡上，别说无法种下庄稼，金阳山坡上那本来就很薄的一点泥土早被雨水冲到金沙江里啦。

“送郎啊送到海椒林，手摸海椒诉苦情啊，要学那海椒红到底，莫学花椒起黑心啊！”除草的群众哼唱着当地流传的民歌《送郎调》，我打断他们的歌声，笑着问他们，你们唱“莫学花椒起黑心”，不怕得罪花椒吗？

大家都笑起来，改！改！祖辈种了千年的土地都让我们今天改版了，祖辈传下来的歌也要改版过来！

金阳花椒助攻了全国各地乃至世界的美食，金阳之味就融入了各地美味，这也是金阳人的骄傲。有金阳花椒抵达的地方就可以品尝到味上的金阳，但是有一种独特的甚至可以说英雄的民族美味只能在金阳才能享受到。

这就是来自火把节上的美食狂欢——坨坨肉里的英雄记忆。

金阳是一个多民族聚居的地方，彝族、苗族等少数民族在这里世代繁衍，形成了独特而丰富的饮食文化，如果要展示出全部的味上的美食，那是一篇很宏大的章节。

弱水三千，只取一碗。

这一碗必然要说金豌豆凉粉，金阳人的早晨是从一碗金豌豆凉粉开始的。

“金豌豆”是金阳的特产，有豌豆的样

2026年5月22日 星期五

# 闲游钢琴博物馆

□郑景瑞

逮着春天的尾巴，踏着劳动节欢快的节拍，我再次走进了达州钢琴博物馆。

这座承载着琴音岁月的场馆，于我而言早已不陌生。市人大的调研，我有幸被邀来过；网信办组织的网友活动，我也曾沉浸式参观；著名词曲作家、我的老乡吴飞与四川文理学院联袂举办的演唱会，我亦置身其中聆听歌歌和鸣。我曾细细聆听过工作人员饱含深情的讲解，轻轻触碰过那些历经岁月的古老琴身，沉醉过场馆里流淌的悠扬旋律，点点滴滴，都深深镌刻在记忆深处。

今年“五一”节的午后，天气欲雨还晴，清风裹挟着淡淡暖意。我独自漫步在达州南城的大街小巷，随心闲逛间，一眼看见了被满目盎然绿意轻轻环绕、温柔浸润的钢琴博物馆，心底瞬间涌起再次赴这场琴音之约、细细领略其魅力的冲动。

外形酷似巨型白色象牙钢琴的达州钢琴博物馆，静静坐落于苍翠欲滴的达州音乐公园内。场馆坐拥2.6万平方米的建筑面积，收藏了自18世纪以来横跨古今、遍布中外的300余架钢琴，既是目前四川省唯一的大型钢琴艺术类博物馆，更是世界上面积最大的钢琴主题博物馆。

达州钢琴博物馆共分三层。简单登记后，我缓步踏入一楼的大厅。挑空通透的中庭、拼花大理石的地面、层次分明的顶端装饰，处处都契合着视觉审美，让人倍感舒适。而更让我心生欢喜的是，“中国馆”艺术钢琴正缓缓流淌出聂耳的《彩云追月》。一位女子缘琴而坐，指尖轻盈地落下，灵动的音符肆意流转，瞬间在眼前铺展开一幅静谧温柔的月夜画卷，让我不由自主地沉醉其中，坠入那片温婉的夜色里。

这架“中国馆”艺术钢琴，以世博会中国国家馆为蓝本，琴身甄选德国原装进口材质，搭配大气庄重的中国红，按原比例精准缩放打造，远远望去，宛如一座金碧辉煌的音乐殿堂。它曾在2010年亮相中国（上海）国际乐器展览会，2021年1月，正式被达州钢琴博物馆收藏。在它的左侧，是门德尔松飞机艺术钢琴，这款钢琴全球仅有三架，因造型酷似蓄势待飞的飞机而得名，另外两架分别珍藏于美国与加拿大的博物馆中。达州钢琴博物馆珍藏的

# 味上金阳

□文猛

向往一个地方，常从味开始。

索玛花开的季节，走向凉山金阳，是索玛花让我们“逼上凉山”。凉山处处盛开索玛花，开得最盛大最奔放最震撼的地方正是金阳。

是索玛花逼着我们的心动和行动。

走过金阳，才发现金阳绝对是一个有滋有味的地方，不但是心上金阳，更是味上金阳，金阳之味不只是索玛花开。

金阳之味的封面是什么？

是六祖光辉千年古渡？

彝人的祖先千里跋涉，渡过金沙江，金阳是彝人的祖先最先上岸的渡口，彝人从金阳向凉山各地开枝散叶，就像索玛花一样开遍大小凉山。

走过凉山的每一个县市，大家都说自己的家乡是彝人六祖最先踏足的地方，彝人知道自己从哪里来到哪里去。

守望者古老的金沙江，金阳是千年古渡，金阳就是金沙江之阳，地名记着一切，无人争议，金阳是否是彝人六祖最先踏足的地方，不敢定论。

历史之味无法定论，舌尖上的滋味是可以肯定的。如果从这个角度看，味上金阳的封面应该是漫山遍野的青花椒。

在中国，有花椒之乡的地方很多，陇南武都区，云南昭通，四川的汉源、茂县，当然一定有金阳。我们再从花椒的颜色上来细分，金阳绝对是中国青花椒第一县，中国青花椒之都，金阳的青花椒不同于汉源的红花椒和武都区的大红花椒。

中国人总爱在神那里给自己的故乡物产找一个出处，金阳人始终坚信青花椒是神灵指引下的味觉启蒙——

在一个偏僻的小山村，住着善良勤劳的彝族老人阿普。阿普平日里靠打猎和采药为生。有一天在山中采药时，偶然发现了一株散发着奇异香气的植物，果实呈青绿色，颗粒饱满。阿普好奇地摘下几颗，放在嘴里品尝，瞬间，一股强烈的麻味在口中散开，但随后又带来一股独特的清爽感。阿普觉得这种植物十分特别，正欲采摘更多带回家时，天空突然乌云密布，一道神秘的光芒闪过，一位身着白衣的神灵出现在他面前。

神灵微笑着对阿普说：“此物乃天地之馈赠，名为花椒，不仅可调味，更有祛湿驱寒、增进食欲之功效。你就把它带回村中种植，可保村民健康，福泽后世。”

大家找不到最早发现花椒的老人，甚至他叫什么名字都不知道。金阳人都记得后来引导大家种植花椒的老人，他叫黄庭元，是原来红棉乡的农技员。黄庭元在自家房前屋后种了很多花椒，研究花椒生长的规律和种植要领，教会乡亲们开始在山坡上种植花椒，让大家“椒”上了好运。乡亲们说金阳这些年考出很多大学生，全靠山坡上那些花椒卖上了好的价