

## 巴风蜀韵 安逸达州

在四川燕氏竹木制品有限公司的生产车间里,晨光斜照在堆成小山的慈竹上,燕勇手持篾刀,竹片在他指尖翻飞间变得薄如蝉翼、匀若发丝。这套从十七八岁便开始练习的动作,他已重复了20余载。

渠县燕氏竹编蒸笼以“竹料紧实、编织细密、蒸制不渗”的特点,在川东民间久负盛名,其制作技艺藏着渠县人对竹的巧用和匠活的较真。达州市非物质文化遗产渠县燕氏竹编蒸笼制作技艺的第四代传承人燕勇,不仅守住了这门百年竹艺,也让传统蒸笼走进了现代生活。



精美的竹编品。

## 让非遗蒸笼“蒸”出新时代的烟火气

## 专访渠县燕氏竹编蒸笼制作技艺第四代传承人燕勇

## 少年识竹:

在刀光篾影里接过三代“匠心”

燕勇与竹编的缘分,始于童年时的耳濡目染。“从小就看爷爷和父亲做竹活,背篋、竹席、箩筐,一根根竹子在他们手里变成各种有用的物件。”燕勇说,真正拿起篾刀,是在他十七八岁时,跟着父亲学做蒸笼。

初学技艺的日子,满是汗水与伤痕。“第一步是选料,竹子得选3年以上的慈竹,韧性和硬度才够;接着是破竹,这得算准尺寸,比如做一个高10厘米的小蒸笼,得先把竹子锯成30厘米长,再根据不同部位需求进行加工。”燕勇笑着说,最难的是“起青”——把竹片剥成不足1毫米厚的篾条,由于刀刃和篾条都很锋利,他的大拇指和食指常常被划出血。父亲燕伯生从不说“疼就别学了”,只

是默默地教燕勇磨快刀具、调整手法,陪着他一遍遍练习,“父亲总说‘竹是活的,你对它用心,它才会给你好物件’。他做活时蹲在地上一整天不挪地方,连竹节间距都要反复调整,这份较真我记了一辈子。”

为让竹篾更耐用,燕勇还跟着父亲学做“腊篾”:选不超过1年的嫩竹,去头后插在田里保鲜,用时取出划成1.1至1.5厘米宽的篾条,去黄皮、捆扎,再卷起来放进盐水里煮半小时,晾干后韧性大增。“这些老法子看着麻烦,却是保证蒸笼质量的关键,一步都省不得。”他说。

## 守艺攻坚:

从走街串巷到产业破局

最初学竹编,燕勇只是想有门谋生的手艺。成家后,看着两个孩子,他萌生了把技艺做成事业的想法。“一开始,养家糊口都费劲。10年前,我背着蒸笼样品跑遍重庆、山东、陕西等地,连酒店和市场的门都难进。”

转机出现在5年前。“2020年的一天,在成都二仙桥市场酒店用品批发中心,我蹲在地上看商家卖什么竹制品,并主动跟老板介绍,‘我们的蒸笼编织密、蒸制不渗’,还留下了样品和联系方式。”燕勇告诉记者,很快他就收到了第一笔50个蒸笼的订单,“那10多天里,妻子闫惠惠带着孩子给我打下手,我熬夜赶工,手指磨起了泡,却越干越有劲儿——这不仅是养活家人的订单,更是让老手艺被看见的机会。”

不久后,四川燕氏竹木制品有限公司成立,燕勇开始探索“机器辅助+手工核心”的模式。“我们引进了破竹机,能精准划出需要的宽度和厚度,提高了效率,但要满足劈篾匀、编织密、接口隐这些核心的工序要求,还是得靠手工。”他举例说,蒸笼的圆圈要靠架子夹住手工拗圆,“无钉拼接”的接口要藏得严丝合缝,“机器能省力,但手工里的‘匠心’是机器替代不了的。”

2024年,渠县燕氏竹编蒸笼制作技艺获评达州市非物质文化遗产。“咱们的手艺被认可了,付出没白费。”在燕勇看来,非遗不是一张证书,而是一份沉甸甸的责任,“它让我更坚定了要把这门手艺做好的决心,不仅要自己会,还要让更多人会。”

## 传薪创新:

“活”在当下也走向未来

渠县燕氏竹编蒸笼制作技艺源自20世纪初渠县汉碑乡燕氏族燕世忠,历经燕代文、燕伯生、燕勇几代人传承,至今已有100余年。第三代传承人燕伯生在20世纪八九十年代将这门技艺发展到巅峰,竹编品种不仅丰富,竹编技艺还成为一绝,“渠县燕蒸笼”的名号更是在民间口口相传。这门技艺需经选料、材料处理、编织成型3个环节38道工序,选料要挑3至4年的本地慈竹,材料处理中抽筋凭经验掌控深度、涂油烘烤要辨竹材干湿、拖碾需趁热

定型,编织成型更是步步考究。

如今,燕勇的公司有20余名员工,年产值300余万元。公司还带动周边村民增收——竹原料来自本地,不少村民种竹、伐竹,有的还到厂里做手工蒸笼。

燕勇收了两三个学徒。“教他们得有耐心,这门手艺慢,要沉下心学。”除口传心授,他还通过文字记录、视频拍摄,完整留存38道工序细节,“怕这些老法子随着时间丢了。”

为推广竹编,燕勇不仅带着技艺进校园,也常带着蒸笼参加省内外展销会。

市场上,燕氏蒸笼不仅内销广东、浙江、上海等地,还出口俄罗斯、日本、欧美等国家和地区。“3年前,广东客户要按出口标准做蒸笼,要求无毛刺、不开裂、颜色均匀。我们反复调整工艺,顺利交货,看着货品发往国外,感到特别骄傲——原来咱们的传统手艺,在国外也受欢迎。”2020年11月,四川燕氏竹木制品有限公司获得中国国际竹产业交易博览会首届数字国际熊猫节“竹艺生花 异业融合”优秀企业称号,成为川东竹编独家企业。

谈及未来,燕勇规划清晰:“接下来要多学习,引进更先进的设备,开发竹编文创产品,让竹编技艺有更多应用场景。我还想把燕氏蒸笼和渠县的蜀人文化、乡村旅游结合起来,让更多人知道渠县竹编,让这门非遗手艺‘蒸’出更多新时代的烟火气。”(受访者供图)

□记者 田乙斯



燕勇认真编织蒸笼。