

老达城的市井奇人

曾昭渭(1931年—2010年):年轻时爱好文艺写作,在国内多家报刊发表文章,是达县地区最早的中国作家协会会员之一。他终其一生致力于文艺、戏剧,以及群众文化事业。

二十世纪四五十年代,达城茶馆风行打围鼓,也叫川剧座唱,曾昭渭是座唱中的知名“玩友”。只喜欢看戏的统称“戏迷”,既喜欢看戏又时不时演唱的非专业演艺人士——京剧界称“票友”,川剧界叫“玩友”。既有下层劳动人民、贩夫走卒,也有达官贵人、饱学之士。“玩友”四五人围坐一起,不用舞台、化妆和服装,各自手执板鼓、堂鼓、川鼓、马锣、川胡、钹之类乐器,自吹自打自唱。

曾昭渭身材略高,相貌儒雅。川剧戏班请他做专业演员,他微笑谢绝说“我只是玩玩而已”。工余饭后或红白喜事,他常组织玩友打围鼓。

二十世纪六七十年代,曾昭渭在达县地区二轻局工作。20世纪80年代初被调至达县地区文化馆任馆长,主要负责群众文化组织、辅导、创作及非物质文化遗产挖掘整理保护等工作。节假日,文化馆举办群众文化表演活动,举行舞彩龙、舞狮、秧歌



20世纪90年代初,上官志川(第一排中)与娱乐世界歌舞厅乐队歌手在一起。

舞等比赛,极大地丰富了市民的文化生活。

1982年起,达县市文化馆举办“达城之春”音乐会,连续举办九届,吸引了众多专业音乐工作者、业余音乐爱好者参与,培养了很多优秀歌手、词作家、曲作家。“达城之春”音乐会伴奏前期为单管编制交响乐,鼎盛时期有60余人,为双管编制交响乐。指挥先后有冯晓阳、罗天全、罗福益等,另有20余人编制的民乐团。节目形式多样,题材新颖,具有浓郁的地方特色,形成达城文化品牌。

20世纪80年代后期,达县文化馆举办“时代歌舞厅”,在流行音乐的发展中与时俱进。

曾昭渭退休,他割舍不下群众文化那份情结,创建达州市群众文化艺术活动中心,组织川剧玩友在滨河路游园打围鼓,进行惠民文艺表演。2005年,发起成立梨园坛茶社,有20多人系京剧团演员,其他均系爱好戏剧及民间文化艺术人员。茶社内设置演出舞台,达城坝坝舞及戏剧爱好者纷纷登台,成为滨河路一道亮丽的风景线。

曾昭渭毕其一生发展群众文化,79岁去世。

王里开(1942年—):王的父亲与张爱萍将军同为罗江高石村人,小时候常跟随张爱萍读书学习游玩。耳濡目染,立志济世救人。张爱萍在达城读中学时走上了革命道路,星期天回罗江时,总要给王父带来自己编辑的革命刊物《烂漫旬刊》。

“不为良相,便为良医”,王父16岁学习中医,渐有名气。他为人善良,医金微薄,行医收入远不能供家庭开支,便一边行医,一边种地。

1942年,王里开出生。母亲为其取名王里开,希望他长大后要挣钱往家里拿,不要像父亲那样,将家中的钱财用于帮助他人往外拿。

1949年12月,达县解放,王父任罗江乡第一届乡长,王里开随父母迁居罗江街场。王父常给王里开讲张爱萍的革命故事,鼓励其好好读书,长大后要济世救人。

1950年,王里开成为少先队员,高小时任大队委员,负责文艺宣传,不时在《中国少年报》《通川报》发表文章。

1958年,国家组织城镇青年回乡务农,中学毕业的王里开回乡老家当农民。王里开16岁时便身材高大,爱微笑,踏实肯干,不久成为十里八乡年龄最小的生产队队长。

一天,王里开在草丛中看见一位奄奄一息的小姑娘,立即背回家中,煮红苕稀饭。小姑娘吃后缓过气来,说父母均已过世,自己好几天没有吃东西了。王家将其收留,并抚养长大。

1960年,18岁的王里开参军兰州军区,先当司务员,后任司务长,40岁时任后勤处长。1985年转业回达城,达县地区任命他为第一届驻北京办事处主任。他努力奔走,为达县地区争取了不少资金。

王里开退休回居达城后,积极参与群众文化活动,精力充沛,记忆力惊人,《刘三姐》电影歌曲,能一字不漏地演唱完毕。今年王里开83岁,仍不停闲,乐善好施,热衷于社会公益事业。

上官志川(1948年—2008年):中国戏剧家协会会员,达州市曲艺家协会主席、戏剧家协会副主席、文艺评论家协会副主

席,二级导演。其创作、表演的作品多次获国家、省级奖项。

上官志川从小颇具文艺天赋,读高小时就有诗歌散文发表。1963年电影《抓壮丁》上演,15岁的小志川模仿表演王保长,活灵活现。

1968年,高中毕业后,上官志川上山下乡当知青。白天,他种地务农,夜晚编排文艺节目,参加公社文艺表演。1970年,达县在大礼堂举行知青文艺汇演,上官志川被选拔到达县文艺宣传队(业余),1971年改为达县文工队(专业),后改为达县文工团,演出话剧、歌剧、歌舞、曲剧、川剧等,深受观众欢迎。

1978年,毕业于新中国成立前的“国立戏专”(中央戏剧学院前身之一)的况余然任达县文工团业务团长兼导演,排演了不少话剧:《抓壮丁》《升官图》《七十二房客》等,在达城及周边县巡回演出,场场爆满。上官志川在剧中扮演了不少角色,演技日渐成熟。后来,上官志川担任话剧导演,业内外人士交口赞誉。

随着流行音乐及影视文化的快速传播,20世纪80年代中期,戏剧演出日渐式微。

1988年,翠屏舞厅聘上官志川担任节目主持人。1991年,娱乐世界歌舞厅聘上官志川任经理兼节目主持人。上官志川成为达城知名婚寿仪式主持人。

1996年,达川地区推选剧目参加四川省第六届小品大赛,宋小武的《过河》被淘汰出局。宋认为剧本题材很好,可以修改,要求更换导演。上官志川临危受命,尽心尽力排练,改名为《河边情话》参加省上调演,喜获导演、剧本、演员、演出等奖项。

上官志川重新出山,便一发不可收,先后创作和导演《自作自受》《山村分来女教师》《今日有约》《生意场上》《生命的留言》《睁只眼闭只眼》等小品和大型话剧,获得了国家级或省级大奖。各县、区机关单位纷纷请他排演文艺节目,他从不推辞,且不计报酬。

上官志川将精力全部投入戏剧中,忘记了自己是一个严重肝病患者。2005年,他住院没几天,就要求出院。照常开会、导戏,甚至参加演出,与时间赛跑,争取创作更多的作品,以超乎常人的毅力和精神同病魔抗争。

2006年夏,上官志川带病投入四川省十运会在达州的开幕式排练工作,酷暑难当,几次差点儿晕倒,仍然坚持。

2008年,上官志川撒手人寰。虽是意料中的事,听者仍感叹唏嘘。



闲坐说事

有《达州美食》《游历四方话美食》《达州美食》《游历四方话美食》,餐饮文章和人物传记。著述,锐不稍减。擅长文艺评论,达州近古稀,却驾马狂人,达州社科普及作家协理人,达州网络媒体。

本名王元达,知名网络媒