

巴风蜀韵 安逸达州

刻在青瓦上的地方志

守艺三百年 刀笔绘新篇



“刻刀在青瓦上行走，碎屑簌簌落下，一幅‘竹雀图’渐显。”近日，在开江县永兴中学传承基地，市级非遗代表性传承人龚小鸥正在演示开江瓦雕的核心技法。这项拥有300多年传承历史的川东民间美术瑰宝，前不久跻身四川省第七批省级非物质文化遗产代表性项目申报行列，“刻在青瓦上的地方志”再度引发社会关注。

青瓦为纸 刀刻百年文脉

开江瓦雕可溯源秦汉的瓦当艺术，成熟于明清时期。《开江县建筑志》记载，明朝万历年间，湖北工匠迁入新宁县（今开江），将中原瓦作技艺与巴蜀文化交融，形成独特的风格。清朝乾隆年间，李氏家族创立“兴顺瓦坊”，系统梳理“选土—制坯—雕刻—烧制”四步工序，使瓦雕成为庙宇和民居的核心装饰，《李氏瓦雕谱》手抄本便是这一技艺体系的珍贵见证。现存于开江博物馆的清代“龙凤纹瓦当”“竹雀纹滴水”纹路清晰、气韵生动，印证了当年的瓦雕艺术之兴盛。

“土与火的淬炼，刀与瓦的共舞”是开江瓦雕技艺的精髓。开江瓦雕的原料需精选本地紫色陶土烧制的青瓦，经清洗、晾晒后以粗石板打磨至“平整如纸”；图案设计涵盖川东民俗“盘歌”节庆、农耕场景、三国典故、神话传说，

以及梅竹、葡萄等自然意象，兼具地域特色与文化底蕴；核心雕刻融合阴刻、浮雕、透雕三法，阴刻线条如墨韵流淌，浮雕惟妙惟肖跃然瓦面，透雕镂空穿花营造光影虚实之美。

如今，开江瓦雕的匠人们突破单片瓦局限，创作《巴山背二哥》等“单瓦、双瓦、群瓦”组合壁画，将元素融入书签、茶具等文创产品，让传统技艺对话现代生活。

代代接力 守护活态传承

在开江瓦雕的传承谱系中，龚小鸥与黄趾兵师徒是标志性人物。65岁的龚小鸥作为“兴顺瓦坊”第十代传承人，自幼师从黄衍成，精通全工序技艺，尤擅复原明清龙凤纹样，其代表作《巴渠农耕图》被四川省非遗馆收藏。近十年来，他收徒8人，在开江县永兴中学免费授课，参与编写校本教材《我爱手工》，让古老技艺走进青少年课堂。

作为第十一代传承人，“巴渠工匠”黄趾兵则以创新为传统技艺注入活力。他将书法艺术融入瓦雕创作，推出“世运会项目”系列作品，让传统技艺承载时代记忆。“光守着老手艺不够，得让年轻人喜欢、让市场认可。”黄趾兵说，如今他培养的青少年传承人中，创作的作品已有10余件获省级奖项。

这项技艺除了师徒传承，开江已构建起“家族+校园+社会”的三维传承体系。李氏、张氏后裔20余人坚守百年瓦坊，守护古法烧窑技艺；开江县非遗中心完成10万字抢救性记录档案；开江县永兴中学设立4间专用教室，组建

瓦雕社团，培养百名“瓦雕少年”；开江县任市镇竹溪村“中国瓦雕第一村”将建成2500平方米的体验馆，让“小众技艺”逐渐走进大众视野。

非遗赋能 激活乡村新篇

“过去瓦雕是建筑装饰，现在成了‘致富宝贝’。”竹溪村村委会主任周元琴介绍，2024年，依托“中国瓦雕第一村”文旅融合项目，村集体增收80万元，文创产品销往全国18个省市，带动周边农户参与原料加工、雕刻创作等环节。瓦雕纹样中柑橘、竹枝等本土元素，不仅唤醒乡土记忆，更成为乡村文旅的独特IP。

这份“青瓦上的财富”，源于开江对瓦雕多元价值的深度挖掘。历史价值上，其纹饰记录明清以来川东建筑演变与社会变迁，堪称“活态地方志”；艺术价值上，融合绘画、书法、雕刻三门艺术，形成“古朴灵动、雅俗共赏”的巴蜀美学范式；科学价值上，陶土选配、龙窑火候控制等技艺，凝结着古代工匠的实践智慧。

据介绍，未来五年，开江县将投资3000万元实施保护计划，包括普查收录百件历代作品、建立3D数字化基因库，打造“瓦雕文化产业园”实现年产值千万元目标，培养100名从业者带动农户增收。“申报省级非遗，是守护技艺根脉，更是激活文化自信。”开江县非遗中心负责人表示，将推动“川东民俗组雕”创作，让开江瓦雕从大巴山麓走向更广阔的舞台。（开江县文化馆供图）

□见习记者 王刚



开江瓦雕三代传承人正在研讨如何创作。