

# 生命美的升华与辩证

## ——一名医生眼中的《在魔鬼与天使之间》

□尹莉华

升华。作者在“艺术理论的升华”中的阐释,让我从创作实践的角度深感认同。艺术家将那些被压抑的情感——爱欲、恐惧、创伤——转化为被社会可接纳的审美形式。

中国画正是如此。八大山人笔下的残山剩水、孤鸟怪石,表面是自然,实为遗民之痛与孤寂的升华。白眼的鱼鸟、扭曲的枝干,皆是内心情感的审美转化。他以艺术的理性,将个人悲剧变为具有普遍意义的美。

这正如作者对达·芬奇的剖析:其全才,是将无尽的求知与复杂情感,升华为《蒙娜丽莎》的神秘与《最后的晚餐》的戏剧。这让我想到苏东坡与李叔同,同样以“全才”将人生挫折中的痛苦,淬炼成诗文、书法、音乐与佛法,让个人悲剧绽放出照耀后世的光芒。

### 生活:痛与美的辩证日常修行

作者在“生活体验的悲剧”中指出,美正源于生活的局限、缺憾乃至悲剧。他提到弗洛伊德善于以科学转移痛苦,也深知艺术的疗愈功能,这与我的职业与个人经历完全印证。

作者同时提醒,在生活中保持对美的敏感,是一种“日常修行”。可能是在忙碌中仍插一枝花的坚持,是在通勤路上为晚霞驻足的心境,或是为家人做饭时注入的无声关爱。这种于细微处发现并创造美的修行,本身就是一种动人的美。

作为医生,我见过太多身心之痛。科学让我们在理性秩序中转移痛苦;艺术则提供另一种“代替痛苦”的途径。作者引用的罗丹之

言“生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛”,道出朴素真理:美,首先藏在日常经历中。

当我放下听诊器,拿起画笔,便从痛苦的观察者转变为美的发现者。窗外飞鸟的姿态,患者坚定的眼神,都可能化作笔下生机或文字温情。

作者说,若在现实中难寻美,便在艺术生活中发现并享受美。这正是“以身心陶醉淡化痛苦”的积极诠释。司马迁、曹雪芹的“发愤著书”,陶渊明的“乐以忘忧”,皆属此类。我钟爱的“凄美”,如《茶花女》与《梁祝》,之所以动人,正因它们不回避残缺与痛苦,反而将其织成绚烂深刻的美。

这让我坚信:美没有唯一标准,它独特而不可比。正如西画浓烈与国画空灵,中医辨证与西医靶向,各自构成不可替代的体系。人生的遗憾与不完美,正如断臂的维纳斯与阴晴圆缺的月,本就是生命画卷中最真实、深邃的笔触。这与日本“侘寂”美学相通——在不完美、短暂、残缺中看见美。一只裂口的茶碗,一段斑驳的墙,一片枯叶,其美正源于对短暂与残缺的接纳。

### 生命:在体验中完成“精神升华”

弗洛伊德认为,文明建立在对本能的适度限制上;美的创造也常源于限制下的智慧。作者在“美学思想生命论”与“生命美的追求”中,将此推向高潮:生命之美是弗洛伊德的追求,也是众人的目标。实现路径,正是“精神升华”。

中国画论讲“计白当黑”,以留白创造丰富意境。这种“以无胜有”的智慧,恰似弗洛伊德所说的

“升华”——在限制中创造性表达。人生亦然。作者在书中提倡在人生全程中发现美,弗洛伊德本人便是表率:学生时代博览群书,发现知识之美;工作期间治病救人,感受治愈之美;旅途流连,体验自然人文之美。美,应贯穿生命始终。

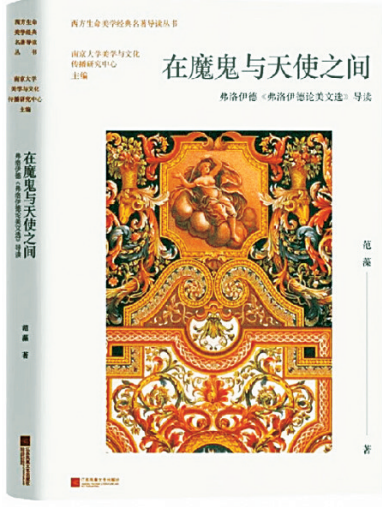
最终,一切归于在生命体验中发现美。作者写道:“无论是‘痛苦’的难受,还是‘快乐’的愉悦,都是生命的体验——美丑并存的体验。”这种美,需亲身“躬行”。从医数十载又沉浸文艺,我对此感触尤深。生命中最深刻的美,并非来自顺境,而是源于凝视痛苦、接纳它,并将其转化为理解、慈悲与创造力的那个瞬间。这是一个将“生命之悲”引向“生命之美”的升华历程。

### 结语:踏上每个人的“天使之路”

作者以“踏上天使之路”作结,意味深长。“魔鬼”象征原始本能与生命痛苦,“天使”则代表向美向善的升华力量。

发现美,正是从魔鬼走向天使的转化之路。它要求我以医生的冷静诊断生命悲剧,又以艺术家的热情升华生命体验。当我学会在艺术中直面潜意识,在生活中感知细微感动,在完整生命经历(包括所有快乐与痛苦、完美与遗憾)中提炼意义时,便已踏上这条“天使之路”。

感谢范藻教授的这本著作,不仅解读了弗洛伊德,更为我们点亮一盏灯:美,深藏在双重视角的辩证与升华中,等待每个人,在平凡与不凡交织的人生里,勇敢地去发现美。



今年8月,范藻教授所著的《在魔鬼与天使之间:〈弗洛伊德论美文选〉导读》由江苏凤凰文艺出版社推出。仅从目录便可见一条清晰的美学路径——从悲剧人生的体验,到艺术创造的升华,最终落向“如何发现美”的追问。于我而言,身为医生兼书画写作爱好者,引发了深深的共鸣。

作者勾勒的美学脉络——从“人生体验的悲剧”,经“艺术理论的升华”,抵达“美学思想的生论”与“开掘生命之美”,正与我数十年来穿梭于医学与文艺之间的体悟相契合。尤其当他指出弗洛伊德正是以“医生”与“学者”的双重视角审视生命时,我仿佛遇见一位引路人:我们都试图以科学解析生命的痛苦,又以艺术触摸生命的灵魂。这种辩证之美,令人神往。

每个人心中都有一面“弗洛伊德”之镜,照见“我”的样貌,也映射出所有追寻意义者的身影。他的理论既深入个体心灵幽微,又照亮人类生命的普遍境况,闪烁着绮丽的美学微光。

### 艺术:痛苦的诗意转化与全才的生命光华

弗洛伊德视艺术为潜意识的

广告

# 百业商情

@致客户 提供相关资料 办理简便快捷。 @关于收费 小格600元/3周 1000元/6周 大格1000元/3周  
@致读者 使用本栏信息,请依法签合同。 @关于我们 咨询电话:0818 2377273 19382875827(微信同号)

## 招租

一单位所属通川区  
永兴路(广电中心C区)  
门市一间(50m<sup>2</sup>);通川区  
健民路14号门市一间  
(17.8m<sup>2</sup>);通川区通川中  
路108号2栋1-2-1号住  
房一间(106.29m<sup>2</sup>)对外  
公开招租。本次采用公  
开竞价方式,以价格最高  
者确定承租方,详询:唐  
春梅 19382863251;王瑞  
林 19382869381。

## 门市招租

我单位位于通川中  
路267号(79.11m<sup>2</sup>),219、  
221号(68.04m<sup>2</sup>),253号  
(9m<sup>2</sup>),261号(32.76m<sup>2</sup>)、  
263号(43.68m<sup>2</sup>)的商业  
门市,位于西外福森国际  
建材家居批发市场(二期)  
2-1-23号、2-1-24  
号(两个共76.78m<sup>2</sup>),可单  
租)商业门市招租。  
电话:2398799

## 萼甜甜(中蜂蜂蜜)

品质纯正,产于花萼  
山保护区核心区内的野生  
花蜜。垂询电话:  
13882821922(微信同号)

## 达州市青鸟印务有限公司

承接印刷、CTP印版输出业务

该公司是达州市融媒  
体中心下属国企。拥有印  
刷设备北人45A机单、双  
塔报纸及书刊(正度)高速  
双面8色轮转机各一台;印  
版输出设备全自动CTP  
机2台;印刷及印版输出专  
业人员共20人。现常年  
对外承接报纸和书刊等印  
刷及印版输出业务。  
任老师(18881838248)

## 开江贡米

国家地理标志产品,  
生态种植,营养丰富。  
联系电话:  
18780852111

# 助力乡村振兴 壮大乡村产业

免费刊登 手续简便