老达城市井奇人

棒棒奇人周嘉：1954年出生于达城，曾任达县中医学校教师，达州市作家协会副主席。21世纪初，曾以棒棒、搬运的身份谋生。他是一位有作家身份的棒棒，有棒棒身份的作家，还是一位名满达城的医生，坚持义诊不收分文。他的行为有些奇特，故被称为“巴山奇人”，有人称他为“棒棒奇人”。

周嘉祖籍浙江宁波，小时候随父母迁居达城，生活在达钢一带。喜欢邀约小伙伴到州河的“大中坝”游玩，在激流险滩冲浪。每见船夫赤身裸体逆水拉纤，他便会跳跃着呐喊助威。

周嘉十三岁小学毕业。他的父亲是一位自学成才的工程师，1970年被遣返农村，全家随之迁徙。周嘉白天干农活，晚上在煤油灯下自学。做农活的间歇，也会挤出时间看书。连续三年，生产队贫下中农推荐他读工农兵大学，却因父亲问题而止步。

1976年，周嘉的父亲落实政策，全家人回到城市。周嘉有六年下乡经历，但并非上山下乡知青。

周嘉考入达县中医学校，毕业后留校任教，并参加自考获得中医大学文凭。

周嘉（左一）在工地当搬运工。

1978年，卢新华短篇小说《伤痕》发表。周嘉读后，认为自己与《伤痕》中的人物有着共同的命运，遂产生写作的想法，想写出自己的“伤痕”，写出底层人物生活的命运。后来，周嘉创作的长篇小说《等他》发表。

1982年，周嘉考入电大汉语言文学专业，通过自学考试获得毕业证书。于是，周嘉拥有汉语言文学和中医自学考试本科文凭，还有中医师的执业资格。

1985年，电大毕业后，周嘉边教学边写作，作品以散文为主，处女作被《散文》杂志刊登在头条。后来，在《人民日报》《光明日报》《中国青年报》以及《散文》《散文百家》等报刊发表各类文学作品逾百万字，长篇小说《等他》、中医散文集《大话中医》等颇具影响力。

20世纪90年代中期，为更好地从事文学创作，也为治病救人，周嘉毅然停薪留职。为积累素材，他和山民、船夫、流浪汉等成为朋友，听他们讲故事，了解他们的生活经历。

达州电视台曾开辟专栏邀请他讲解中医。他给不少人看病，坚持不收分文。

为了谋生和体验生活，周嘉便去工地干苦力，下井当挖煤工，拉船作纤夫。他放弃文人身份当棒棒，与其他棒棒一起睡五元一晚的通铺，和一群棒棒在车站或大街上等候生意。

周嘉的奇特，让中国文坛大家蒋子龙、舒婷等人大为惊异，在一次四川作协举办的南江笔会上，蒋子龙、舒婷、周嘉一同参会。后来，蒋子龙多次与他书信往来，赞他“创造了文人的传奇”，舒婷亦撰文《说说巴山奇人》。

目前，周嘉在成都生活，仍随时关注着达州的发展，时常与达州文友交流。

犟拐拐李星明：方言犟拐拐，也叫牛脾气，指固执己见、难以劝服的那些人。

李星明，1953年出生，小时候住来凤路何家巷，喜欢与小伙伴在北门大操场玩“官兵捉强盗”的游戏，胜利方作官兵，输方作强盗。李星明自小就有牛脾气，不论胜负都要当官兵。如果不同意，他便捣乱，小伙伴无奈只好同意。

上小学时，夏天，李星明常与同学结伴去州河的浅水处捉小鱼小虾。结束，大家清理捕捉成果，如果李的少了，他就将同学中鱼虾多的捞出来装入自己的鱼巴篓内。同学知道他的牛脾气，都让着他。

1969年，李星明初中毕业，来到达县景市当知青。有几位重庆知青，自带二胡、笛子，每天晚上在一起吹拉弹唱。小李好生羡慕，拿起笛子爱不释手。重庆知青满脸不屑地说：“你会吹吗？”小李心中不悦，大声回道：“请放心，我会吹笛子的，一定会超过你。”

当时，农村很多人用竹子挖孔做笛子，农闲时，青少年常聚集在一起，用自制笛子吹奏模仿鸟鸣或戏曲唱腔。李星明受到启发，也自制竹笛，自我摸索，无师自通。

为提高笛子吹奏技艺，李星明身背红苕干，天麻麻亮起身翻越大山，天擦黑才来到达城。第二天上午，李星明找到达州公认的“笛子王”，要求拜师学艺，并送上红苕干。“笛子王”被李星明的诚意打动，同意收他为徒，还送给他一支竹笛，音色纯净而清亮。

李星明吹笛子入了迷，清晨、夜晚或是每天劳动结束后，独自来到小河沟的竹林旁，手持竹笛吹奏。汗水从额角渗出，他也顾不上擦拭。下雨天，他头戴斗笠，身穿蓑衣，坚持练习。

三年后，李星明参加公社宣传队器乐班演奏。同在器乐班的重庆知青听了李星明的笛子吹奏，为其高超演奏技艺惊愕得说不出话来，向李致敬说：“三年时间，不可相信，钦佩，钦佩！”

1973年，李星明因擅长吹笛子，被特招进入部队文工团。后调入成都战旗歌舞团改学铜管长笛，和刘晓庆同一个器乐班，还有韩红的母亲雍西，专门演唱藏族歌曲，以《北京的金山上》而闻名。

1970年，刘晓庆下乡到达州当知青，1971年被达县军分区宣传队特招入伍，后调入战旗歌舞团。刘晓庆对小几岁的达州籍李星明有着特别的乡土情缘，以姐弟相称，不时予以照顾。

1975年，刘晓庆离开战旗歌舞团，参演她的第一部电影《南海长城》，饰演一位民兵甜女，表现出色，在影坛初露头角。

1979年，李星明转业，本是分配到达县地区文工团。但李星明选择了炙手可热的物资部门，自此，他对音乐生疏起来。

刘晓庆在中国影视界刚走红的时候，有不少人因妒嫉而毁誉她，李星明听到都会据理力争，维护晓庆姐形象。有一次，他还与本单位领导争吵起来，领导说他：“你就是一个犟拐拐。”

李星明一直关注着晓庆姐，并将关于她的消息报道，搜集编纂成册。李星明曾动过念头去北京看望刘晓庆，又怕自己人微身卑，被人误认为去高攀而作罢。

二十世纪八九十年代，“达城之春”连续举办，聘请李星明参加交响乐长笛演奏。李星明与音乐指挥观点不一争吵起来，李星明吼叫道“我曾经是战旗歌舞团的”，说罢拂袖而去。

1983年，李星明结婚。1996年，因一件小事，李星明的牛脾气犯了，夫妻冷战。有人劝解说：“对女人要让一让，哄一哄。”他回答：“凭啥我要让，凭啥我去哄。”最终离婚，至今孑然一身。

2003年，单位改制，李星明提前内退，无所事事，天天去滨河路喝茶。他是茶客中出名的犟拐拐，若认定一个理，一定要争赢。当有人批评他，便说自己曾经是战旗歌舞团的，他的口头禅：“龙居浅水遭虾戏，虎落平阳被犬欺。”

闲生说事

秦川，本名王元达，知名网络媒体人，达州市科普作家协会理事。虽年近古稀，却驽马狂奔，锐不稍减。擅长文艺评论、餐饮文章和人物传记。著有《达州美食》《游历四方话美食》《那人、那事》。