

川渝人的“板眼儿”

□夏孟珏

在川渝地区生活过的外乡人,很多人都学会用当地方言词语形容本地人——“板眼儿多”。的确,在这片土地上,随处可见脑瓜子灵活、点子多,且乐观开朗、风趣幽默的人。那么,“板眼儿”一词究竟有何深意?它又源自何处呢?让我们一同探寻这个词背后的文化脉络。

汉语言区其他地方的人也说“板眼”,而川渝人说却带着儿化音,显得随意而又俏皮。由于街头闲人、乡野村夫都常说“板眼儿”这个词,有人就认为这个词很“土”,“土”得掉渣;还因为川渝有歇后语“脱了毛的刷子——板眼儿多”,于是有人猜测:“板眼儿”这个词大概由此而来吧?然而,并非如此。其实,“板眼”这个词很文雅,并非俗语,而且其历史文化渊源颇深,大有来头。

明王骥德《曲律·论板眼》:“古拍板无谱,唐明皇命黄幡绰始造为之……盖凡曲,句有长短,字有多寡,调有紧慢,一视板以为节制,故谓之板眼。”这说的是“板眼”一词的由来,也说明了这个词的本义,那就是节拍。乐曲和戏剧唱腔都要讲究节拍,每小节中最强的拍子叫板,其余的拍子叫眼。那么,“板眼”究竟是怎样具体展现呢?拿川戏来说,乐队中起指挥作用的是鼓师,其左手执的“板”(又称“提手”),是用红绸带连接三块硬木而成,手捏下面一块,晃动上面两块击打,发出

的清脆的“哒哒”响声就是节奏中的“板”;其右手拿一根“签子”(竹制,比筷子略长略细)击打特制的小鼓,发出稍显细微的“啪啪”响声,这就是节奏中的“眼”。一板一眼的节拍形式,称为“一眼板”,其板位在第一拍,眼位在第二拍,按现代音乐的说法,这就是“二拍子”;一板三眼的节拍形式,称为“三眼板”,其板位在第一拍,头眼在第二拍,中眼在第三拍,末眼在第四拍,这就相当于现在的“四拍子”。还有些节拍形式较为特殊——有板无眼,称为“流水板”,相当于“一拍子”,如“西皮流水”,每拍皆为板位(但不能理解为每拍都是强拍);无板无眼,称为“散板”,如“二黄散板”也就是自由节拍形式。

自古以来,就有文人将“板眼”一词的本义用于文章中。如明朝著名文学家、蜀中才子杨慎(字升庵)在《丹铅总录·物用》中评庖丁解牛:“庄子谈庖丁解牛处云:‘奏刀騞然,莫不中音。’中音者,鼓刀之音节合拍也。刀声亦合乐府之板眼。”他这是说,庖丁解牛时运刀所发出的声音,也像音乐一样合乎节拍,让人感叹其解牛技艺的无比高妙。这也足见“板眼”一词早已融入文化语境。

过去很长时间,普通民众文化娱乐活动比较少,而戏剧和民间音乐则是其中的主要内容和形式。民众都爱看戏,爱听民间音

乐。受戏剧和音乐的影响,自宋元戏剧大众化普及以后,“板眼”这个专业术语便走入民间,并给它赋予新的意义,产生了比喻义和引申义:有时比喻规矩、条理、层次等,有时引申为主意、手段、花样、名堂等诸多意思。民众口头这样说,甚至作家写作也这样写,现代作家的作品中就有不少这样的例子。如老舍《四世同堂》四四:“他最爱说话,但是他留着神,不让他的话说走了板眼。”这是比喻规矩、秩序;又如马烽《结婚现场会》:“不,你说的都在板眼上。你批评得很对,很好。”这是比喻关键的地方;再如克非《春潮急》八:“看不出你个老实人,还会耍这个板眼儿。”这是用的引申义,是“手段”的意思。

然而,比较起来,川渝人口中“板眼儿”这个词更显生动鲜活,用法也更加多样。人们口头语言中用到“板眼儿”的随处可见;其表达的具体意思,也越发丰富多彩,其意蕴随语境千变万化,特别细微精妙。

“你人不大,一天板眼儿倒还多。”这是说人心思活络,名堂多、鬼点子多。

“快点噻,时间都到了,你就莫那么多板眼儿了嘛!”这是劝人不要做不必要的拖沓事,耽误时间。

“我们每个人在童年时候都做过各种游戏,大家回忆一下,看都要过哪些板眼儿?”这里的“板

眼儿”具体指代童年的游戏。

“要出来混嘛,就混点板眼儿出来嘛!”这是鼓励或期盼,希望这个人混出名堂,以至有所成就、出人头地。

“小心嘞,这里头怕有板眼儿嘞!”这是警示其内含玄机,甚至藏有阴谋。

一篇揭露房地产行业骗局的文章标题写成《部分精装房,蒙人“板眼儿”多》,这里的“板眼儿”是指欺骗的手段、套路、陷阱等。

“他说话做事都很有板眼儿。”是说很能干,办法多,还有点与众不同;而“他说话做事都有板有眼。”是说有条有理,且很扎实。

诸如此类,在各种具体语境中,川渝方言中的“板眼儿”确实能够表现出很多有细微差别的意思。就此而看,也说明川渝人的确“板眼儿”多。从音律节拍到市井智慧,“板眼儿”一词如一面镜子,映照出川渝文化雅俗共融、灵动多彩的精神特质。一言之间,可褒可贬,亦庄亦谐,这正是川渝人幽默智慧与生活哲学的缩影,反映出这片土地独有的韵律与生机。

最后,仍以“板眼儿”一词为本文作结。在生活中:对待别人要真诚,不能耍板眼儿;遇到问题和困难,耍板眼儿多点,想办法解决它;闲暇休息时,耍会玩会放松,耍出各种板眼儿;干工作,耍有板有眼,扎实推进,努力做好。

广告

百业商情

@致客户 提供相关资料,办理简便快捷。 @关于收费 小格600元/3周 1000元/6周 大格1000元/3周
@致读者 使用本栏信息,请依法签合同。 @关于我们 咨询电话:0818-2377273 19382875827(微信同号)

助力乡村振兴
壮大乡村产业

免费刊登 手续简便

招租

一单位所属通川区
永兴路(广电中心C区)
门市一间(50m²);通川区
健民路14号门市一间
(17.8m²);通川区通川中
路108号2栋1-2-1号住
房一间(106.29m²)对外
公开招租。本次采用公
开竞价方式,以价格最高
者确定承租方,详询:唐
春梅 19382863251;王瑞
林 19382869381。

门市招租

我单位位于通川中
路267号(79.11m²)、219-
221号(68.04m²)、253号
(9m²)、261号(32.76m²)、
263号(43.68m²)的商业
门市,位于西外福森国际
建材家居批发市场(二
期)2-1-23号、2-1-24
号(两个共76.78m²,可单
租)商业门市招租。
电话:2398799

场地出租

位于通川区复兴镇罗
家坝五组一优质场地、办
公楼(3层),面积约15亩,现
对外出租。
联系人:李老师 1398
2828387

开江贡米

国家地理标志产品,
生态种植,营养丰富。
联系电话:
18780852111

达州市青鸟印务有限公司
承接印刷、CTP印版输出业务

该公司是达州市融媒
体中心下属国企。拥有印
刷设备北人45A机单、双
塔报纸及书刊(正度)高速
双面8色轮转机各一台;印
版输出设备全自动CTP
机2台;印刷及印版输出专
业人员共20人。现常年
对外承接报纸和书刊等印
刷及印版输出业务。
任老师(18881838248)