

# 一曲唱尽竹乡韵

## ——浅析歌曲《欢迎你到大竹来》

□范良伟

2月5日,“大竹发布”“大竹观察”“大竹文艺”“文旅大竹”官方平台相继推出一首《欢迎你到大竹来》原创MV,这首由费红兵、杨挺作词,朱利民作曲,大竹县第一小学凤之翼合唱团倾情献唱的MV,旋即风靡竹乡大地,成为一张完成度很高的地方文旅视听名片,一封用山水写就、用乡愁封缄的邀请函。

“大道至简 虚怀若竹”,当“欢迎你到大竹来”的旋律响起时,歌曲已不仅超越了单纯的宣传功能,而且为地方文旅赋能提供了新途径。这种“小切口、大格局”的创作手法,为地方文旅歌曲提供了传统美学现代化表达的一个样本。

### 歌词典雅: 品味竹乡的生活之味

大竹地处三山两槽,风光旖旎,文化积淀深厚,竹乡大地处处“望得见山、看得见水、记得住乡愁”。对于本土词曲作者来说,也是既熟悉又有难度的创作。该作品围绕大竹的自然风光、人文历史、特产美食展开,一个淳朴、热情、宜居的大竹让人眼前一亮。对于不了解大竹的观众,它能快速建立直观印象——五峰山、云雾山的绿意,清河古镇的古韵,东柳醪糟、香椿、竹笋等特产,这就是大竹人的留客之道。

歌词传情达意,直白亲切,字里行间传递一种真情。这是一次山川风物与人间烟火的双向奔赴:A1、A2两段通过“柳河岸”“九盘山”“云雾山”等自然地标,勾勒出“春绿秋染”“消暑御寒”的四季美景;B段“美景看不够,美食吃不完”的口语化表达,看似平淡,实则少些商业化宣传,实实在在传递出一种真诚。说唱部分从“清河古镇”的历史底蕴到“太极岛花”的现代景观,从“苕麻织万家”的产业特色到“东柳醪糟”的味觉记忆等等,这就是大竹人的待客之秘诀。“观音的豆干,童家的麻花”,并列呈现完成了对地方文化的全景扫描。可以说,这首《欢迎你到大竹来》MV将晨光竹海、城市新貌、老街滋味与孩童笑靥,谱成了一首生生不息的竹乡情诗。

### 曲调优美: 感知竹乡的山水之美

如何在MV原创作品中体现大竹的精气神,不在于高大上的商业化外衣,而在于生活气息浓厚且有内涵,对大竹的文旅宣传肯定有好处。一曲《欢迎你到大竹来》原创MV唱响了大竹,它以热情洋溢的旋律和明快的画面,

整体打包了大竹的绿水青山、古街风物与待客之道。虽然艺术手法上趋于稳健,但其扑面而来的质朴与真诚,恰恰让人直观地感受到竹乡大地的生机与好客,并心生向往。

《欢迎你到大竹来》曲调优美,朗朗上口。A段“春绿柳河岸,秋染九盘山”的平仄对应与“翠色”“芽鲜”的押韵处理,增强了古典诗词的吟诵感;B段转入民谣式咏叹,旋律线条舒展,“欢迎你到大竹来”的重复升华了情感。说唱段落则突破传统曲式限制,既保留川东民间曲艺的说噱特质,又通过“顶呱呱”“传天下”等方言语气词增强亲切感。词曲用“诗词咏唱+民谣抒情+说唱叙事”的三段式结构,实现了传统音乐元素与现代流行范式的有机融合。

### 情景交融: 触摸竹乡的精神脉动

《欢迎你到大竹来》原创MV是一种词曲景融合的乡土美学表达。歌手和画面中人物的笑容、歌舞,都营造出“阳光、好客、充满活力”的整体氛围,符合“欢迎”的主题。画面清晰,剪辑节奏明快,航拍镜头运用得当(展现了山水全景),展现了地方制作的专业水准。该MV的制作虽显得中规中矩,但作为宣传片,主要是稳妥起见,它追求的是清晰、正面、全面,它的价值更多在于记录与推广,它的语言和表达方式,可能更容易引发本地人和周边地区观众的共鸣。因此,这首歌曲胜在内容扎实、情感真挚、画面优美,易于传唱。

当然,该MV视觉效果上始终游离在“风景+美食+笑脸+歌舞”模式中,如何在这种框架中出新意?对创作者来说,是一种机遇,也是一种挑战。传统民族流行风与现代多元的音乐审美还存在一定距离,这在以后MV的制作中需要注意。笔者认为,作为大竹文旅的“宣传品”,它无疑是成功的,其艺术价值,则在于它如何在固定的框架内,用真挚的情感和扎实的内容打动人,这就是《欢迎你到大竹来》原创MV的价值所在。总之,《欢迎你到大竹来》原创MV是一场呈现地域特色的视觉盛宴,展现出了大竹人的精神风貌。歌曲以民歌为骨、说唱为魂,展示了大竹的山水之恋和大竹的人文之美,它让听众在脑海中生成可游、可感、可忆的立体大竹文旅地图。正如歌中所唱“美景看不够,美食吃不完”,大竹的文化魅力,正在通过这样的艺术创作,走向更广阔的天地。



# 以美学为灯,把美好照亮

## ——读范藻教授《中国当代美学史》有感

□严毅

文学文化是人类精神的食粮,它滋养心灵、指引前路;

人生经历是个体生命的航程,它承载悲喜、探寻未来;

美学艺术是世界信仰的凝思,它超越尘俗、净化心灵。

美学是生命的起点,也是生命的归宿;美学是人生的经历,也是人生的实践。2026年初,当范藻教授以62万字的《中国当代美学史》呈现在我们面前时,这部著作不仅诠释了当代中国的历史,更照亮了我们每个人的生命来路与归宿,让读者在美学的世界里感受到文学文化之美、生命人生之美、社会发展之美。

文学文化之美,在“敢教日月换新天”的创造中绽放。作为文学资深专家,范藻教授以“现代性”时间段为切入点,梳理七十多年来美学思想的发展进步,这不是文学文化静态的彰显,而是一部动态的演变史。它让我们想起“雄关漫道真如铁,而今迈步从头越”的豪迈与开创。“启蒙现代性”让我们坚持实践美学之于文学文化世界的社会之美;“审美现代性”让我们深入理解美学之于文学文化世界的意义之美;“信仰现代性”让我们不断升华美学之于文学文化世界的灵魂之美。中国博大精深的文学文化所体现出来的美学研究,一直都是在当代中国现代化的道路上不断自我革新、自我超越的美好历程。范藻教授的个人文化底蕴,本身就饱含着“激扬文字”的美学创作,这本著作更是文学文化世界中讲究“万物一体”之美的具体表现。

生命人生之美,在“待到山花烂漫时,她在丛中笑”的奉献中升华。生命美学本身就是思考人的生命意义的学问,这部著作焕发出的审美力量,源于作者本人的亲身经历和感悟,源自作者内心深处梅花开放争春的志向。“生命即审美、审美即生命”,这是作者引领我们对生活的思考、对工作的敬业、对人生的探索的“提炼”与“结晶”,哪怕是在人生最艰难的时刻也能发现美,用审美的力量去战胜困难。“美即是爱,爱即是美”,它告诉我们,自古以来,最美的生命状态是充满大爱的“仁

爱同体”,这也是美学“信仰者”崇高的理想与追求。

社会发展之美,在“太平世界,环球同此凉热”的愿景中呈现。在这部著作里,范藻教授写道:“从1949年到2023年,中国当代美学伴随着新中国,一路风雨兼程,一路披荆斩棘。今天,它又一次迈开了走向世界,走向未来的坚实步伐。”美学,关乎世界的“融合”与“发展”之美。这使得本书的研究价值超越了历史学意义的“史书”与文艺学意义的“史诗”范畴,它与社会发展、人类进步、信仰追随紧密相连。“环球同此凉热”所蕴含的公平、和谐、正义的理念,在美学精神领域得到了清晰映射,是勾勒世界大同和谐共生、大爱包容蓝图的前瞻,也是世界讲究“境界本体”共荣的具体体现。

无论是在著述中,还是在生活里,范藻教授一直践行“知行合一”与“身体力行”的美学人生观,他以爱好践行学问,以美学审视生命,以生命践行信仰,《中国当代美学史》提醒我们,真正的审美,源于真诚的“生命之爱”,指向崇高的精神信仰,最终引导人民对美好生活的共同向往,对五千年中华文明的共同传承。这或许正是这部62万字著作留给我们的最深启示。

启蒙现代性的美学是一部史书,它引领我们成为美学的“学实践者”——真与善;

审美现代性的美学是一篇诗歌,它鼓励我们成为美学的“学习者”——思与诗;

信仰现代性的美学是一座灯塔,它倡导我们成为美学的“传播者”——爱与美。

范藻教授在《中国当代美学史》“后记”里引用舒婷的诗句:

请你把没走完的路,指给我  
让我从你的终点出发  
请你把刚写完的歌,交给我  
我要一路播种火花

无疑,这是闪耀在“现代性”探求路上的美的火花、智慧的火花,当然也是生命的火花。

这就是以美学为灯,点亮我们民族的审美道路,照亮我们每个人的生命智慧。