

石桥,文化荟萃的千年古镇

□郑景瑞



烧火龙 言农 摄

石桥镇位于达川区西部,汉朝建场,曾为县治,是文化荟萃、历史底蕴十分深厚的千年古镇。

历史悠久的地名文化

地名是刻在大地上的活化石,石桥是留给后人的无价之宝。

石桥镇属于浅丘地貌,没有大河,但小沟较多。古时,人们为了方便通行,就在小河小沟上修建了观仓坝桥、刘家桥、高家沟桥、倒石桥、大井桥、糖市街桥、横街桥等10座大大小小的石拱桥、石平桥。最有名的是明朝时建在锅底滩河上的倒石桥,桥长18米、宽4米、高8米,为单孔石拱桥。拱背中心凸出的地方雕刻有单龙戏珠,清朝贡生余福亭给倒石桥作了一副对联:“平桥欲得上鸚鵡,响水依然下鲤鱼。”因有小溪绕穿街心,又有多座石桥衔接东西街道,故得名石桥河,后来去掉“河”字,称为石桥。

石桥汉代建场,曾为唐朝太平、明朝柳阳的县治。在清朝乾隆属宝芝乡二保,嘉庆十二年(1807年),达县在石桥河场置外委会。2019年行政区划调整,撤销道让乡、洛车乡、永进乡、香隆乡、沿河乡,将所属行政区域划归石桥镇管辖。1991年,被省建设厅列入第一批历史文化名镇;2004年,被确定为全国重点镇;2007年,被四川省评为首批民间艺术特色之乡;2019年,入选第七批中国历史文化名镇;2021年,入选第三批四川省最美古镇、被命名为2021-2023年度四川省民间文化艺术之乡;2023年,被评为省级百强中心镇。

五方杂处的移民文化

清朝,湖广、江西、陕西一些人奉旨入境,插签为业,撩草为记,手指为界,划地结庐,垦荒种田,修建石桥。自清朝康熙元年(1662年)以来,除奉旨填川的人外,避难、经商、行艺等入籍的也

不少。据1982年第二次人口普查,石桥姓氏达101个。

移民来到石桥,五方杂处,职业差异:“流寓之民兼趋工商,土著之户专力农桑。”他们各带一方文化和习俗,各从事一个行业,各建一处屋宇或街道。建有后街、抚州街、烟市街、糖市街、花市街(又名广东街)、大井街、平桥街等11条老街。这些街道中,不少以移民原籍贯命名:抚州街(现名红卫路)由江西抚州的移民修建,花市街由广东的移民修建。这些街名,直接反映了移民的来源地和地域认同。

移民为了联络乡谊、共谋发展,在建街道的同时,还建有“四宫”(文昌宫、禹王宫、万寿宫、龙母宫)、“四庙”(楼子庙、地母庙、灵观庙、神龙庙)、“三堂”(天主堂、戩谷堂、同善堂)、“一馆”(老会馆)、“一书院”(宝善书院)。

古朴遗韵的建筑文化

石桥的建筑文化,除工艺精湛的四座牌坊外,还留下大量明清时期的穿斗结构青瓦民居。这些建筑既体现了川东民居的质朴风格,也融合了外来建筑元素,是研究川东场镇演变的重要实物。

清朝时,来自八省九府十三州的移民,重建毁于明末战火的石桥场。经过多年努力,建成房屋数百幢、大小街道11条,有居民300余户。这些街房空间布局依山就势,顺应地形;建筑形制以三合院、四合院为主,庭院相接,建筑参差;结构特色多为典型的川东木结构,正面吊脚木质柜台,木板铺面,雕花挑梁,檐下有悬挑吊楼,或木格风窗,或圆柱走廊,青瓦坡屋顶,木板墙或竹编夹泥墙;街巷空间为石板路面,街窄檐宽,形成独特的“一线天”街巷景观。

石桥的核心建筑群是紫薇街、太平街、新场街,全长694米,两侧分布着210间明清风格的穿

斗式木结构街房,多为一楼一底的木结构建筑。临街的店铺通常采用可拆卸的木板门,前店后居是普遍现象。

古镇曾分布着工艺精湛的会馆、宗庙建筑,雕梁画栋、气势恢宏。既是祭祀场所,也是同乡联谊、商务活动的中心,反映了石桥镇历史上作为商贸集散地的繁荣,以及八省移民带来的多元文化交融。

贤淑贞静的节孝文化

节孝文化是中国的传统文化,是古代社会对女性的一种道德规范和行为准则。列宁街现存的四座建于清代的旌表节孝坊,是对节孝文化的很好诠释,是了解封建社会道德观念的实物样本。

许氏节孝牌坊、郭氏节孝牌坊、李氏节孝牌坊、汪氏节孝牌坊,这四座历史悠久的牌坊,因其精湛的石雕技艺令人叹为观止。座座都以青石为料,三层斗拱,飞檐翘角,雕饰镂空精美,上有五龙捧旨(镂空雕),下有花卉人物、戏文故事,共雕刻人物480个,动物16幅,栩栩如生,具有很高的工艺水平和艺术文化内容,反映了清代中期至清末传统文化,具有很高的艺术观赏价值;更因这独特的婆媳牌坊关系,成为古镇节孝传统文化最直观的见证。2013年,被确定为国家重点文物保护单位。

形式多样的民俗文化

石桥镇民俗文化众多,形式多样,内涵丰富,形成了以武术、舞蹈、传统技艺与仪式多元并存的活态传承体系。

最出名的当数“春祈火龙、夏舞水龙”,一刚一柔、相映成趣的春、夏龙舞。烧火龙,是石桥最负盛名的元宵祈福活动,始于汉代,龙身以竹篾、麻布、彩纸扎成,完整保留了扎龙、请龙、点睛、请水、舞龙、罢龙的千年烧火龙流程。每年农历正月十一到十五的晚上,赤膊的舞龙汉子在飞溅的铁花中舞动火龙,祈求风调雨顺,五谷丰登。2009年,石桥火龙入选省级非遗,中央电视台多次拍摄专题片并向全世界播放。

法门武术起源于明末清初,集健身、竞技、舞医于一体,讲究内外兼修、以静制动,手法、步法丰富多变,行功时如行云流水,刚柔相济。2023年4月,入选省级非遗。

翻山饺子是一种传统民间舞蹈。清朝咸丰年间,产生于石桥镇境内,流传于周边平昌、营山、渠县等地。表演时,舞者挥舞铜

质小镲(饺子)并伴以舞蹈,动作矫健,极具观赏性。2007年,石桥翻山饺子入选省级非遗。

烟火架是石桥地方传统烟火技艺,与烧火龙配套表演,用竹架、药线、纸扎造型,燃放时呈现多层图案与声响,是古镇节庆的特色项目,为达川区非遗。

哭嫁歌始于清朝,包括哭嫁歌和坐堂歌两部分。哭嫁歌是坐在挂有蚊帐的床上,用一个声调,似哭非哭、似唱非唱的一种表现形式;坐堂歌是以多种曲调、两个以上声部,有分有合、有领有和的一种表现形式,显得凄凉、宏大、浑厚,富有感染力。其主要内容是感谢父母养育之恩和兄弟姐妹手足之情,以及畅叙亲友离别祝贺辞。为达川区非遗。

熠熠生辉的红色文化

红军曾两次到石桥。1933年9月30日,红四方面军第十一师师长陈再道、政委叶成煊,率部到达石桥,将红军指挥部设在文昌宫。红军大力宣传共产党的政策,广泛发动和组织群众打土豪分田地,开展扩大红军工作。帮助成立了各级苏维埃、赤卫军、童子团、宣传队等组织,区苏维埃设在烟市街黄家大院,乡苏维埃设在烟市街天宝钱郭云华店内。

红军到石桥后,组织工农群众、社会青年、学校教师参加红军宣传队,在紫薇街、太平街、新场街四座牌坊和一些石壁、墓碑上,刻下了“打倒国民党统治,建立苏维埃政权”“拥护红军,扩大红军”“平分土地”等38条石刻标语。这些标语既是红军的战斗口号,又是川陕苏维埃的战斗纲领。在众多标语中,尤为突出的是二号牌坊上镌刻的“列宁主义街”五个大字。

1950年,石桥乡人民政府将紫薇街、太平街、新场街合并成列宁主义街,简称列宁街。1992年2月,列宁街被列为达县地区爱国主义教育基地;2008年,被列入四川省第二批非物质文化遗产保护名录。2013年5月,石桥镇红军石刻标语被列为国家级重点文物保护单位加以保护。2008年,中央军委原副主席、国防部原部长迟浩田将军,亲笔为列宁街写下“中国红色第一街”七个大大字。

20世纪80年代,石桥将挑水河打造为湖,得名列宁湖。2008年,在列宁街旁、挑水河畔,投资近千万元,修建占地1.6公顷的列宁公园。在列宁公园内,还新修了建筑面积约400平方米的红军文化陈列馆。

(下转09版)