

开江拗棒 独特非遗

□熊峻熙

小孩子最愿意也最留恋的日子应该就是过年了,放下作业、家务,使出浑身解数吃喝玩乐,且所有人都愿意互相配合,玩出新花样和新高度。我老家开江的省级非遗项目——拗棒,就越玩越高端,越玩越刺激。

从清朝时期一根独棒抬一个被丑化的县太爷,发展到如今跷跷板似的十字棒上下交替拗来拗去。有趣的是,还给被丑化的县太爷配上了夫人。看两人穿红着绿,被抬杠人捉弄、戏耍,从而产生各种意想不到的滑稽表演,不仅令人捧腹大笑,还特别释放大家对贪官污吏的厌恶和憎恨。

记得第一次看拗棒时还很小,随着人群像流水一样跟着跑,因为个子小灵活的优势,经常从别人的胳膊窝钻到最适合观看的角度,去看八个演员煞有介事地肩扛十字大拗棒。杠架两旁举着“回避”“肃静”的牌子,杠架前鸣锣和道板开路(旧时用来打人开道的工具)。一名狗腿子摇摇晃晃地肩挑担子,一头挂着一个烘笼(旧时人们冬天用的取暖器),烘笼里放着马粪或牛粪,另一头挂着一只夜壶。穿着古代官服的拗老爷(贪官)坐于拗棒一端,两三个轿夫按住拗棒的另一端,时而按下、时而抬起,使拗老爷时而腾空、时而落下。拗老爷坐在杠上,随着拗棒上下左右极尽夸张地做出一些滑稽动作,以表达一个贪官自认的舒适惬意,却是老百姓眼中丑态百出的嬉笑目的。狗腿子在拗老爷落下时以舞蹈动作给拗老爷送上点心和老酒(烘笼里的粪)和(夜壶里的尿)。这时,围观群众便发出“吃粪”“喝尿”的喊声,意为应让昏官、贪官吃粪喝尿。拗老爷穿着大红的戏服、画着夸张的戏妆,随着拗棒的起伏做出各种滑稽动作,引得观众哄堂大笑。我那时不懂这拗棒的内涵,只是跟着人群傻乐。时隔多年,记忆犹新。对于拗棒的创作背景和艺术内涵,是近年才有所了解。所谓艺术来源于生活,又高于生活,跟这个可笑又可恨的拗老爷相关的故事让我深思,也值得人们反思。

相传在清朝时期,开江来了一个不称职的县官,整日胡作非为,草菅人命,百姓叫苦连天。有一天,该县官突发奇想,想要修建一座宝塔以彰显其千秋功绩,便找来当时开江



扈月亮 摄

有名的木匠,要求这座宝塔一定要高耸入云,同时还要有草木鸟兽、丝竹管弦,以供自己玩乐。木匠见他平日鱼肉百姓,在修建木塔时就故意破坏了一根房梁。有一天,那个县官像往常一样登塔游玩,缺少一根房梁的木塔不堪重负,轰然塌了半边,县官被压在塔下,围观百姓连声叫好。后来,那根被抽掉的木梁被人们制成了十字大拗棒。

基于这个故事,有创作者提炼出了一个拗老爷的形象。那根翻转挪腾的杠杆之所喻,就是时局、现实和与老百姓的关系。拗老爷就是比喻清政府的腐败无能和胡作非为,尤其是对外屈于强权,对内肆意压榨的可恨。狗腿子就是那些阿谀奉承、谎报民情的基层小吏,既卑微又可恶。烘笼和夜壶就是广大劳动群众处于水深火热之中,对统治阶级愤恨的情绪。通过这种极具特色、讽刺的民间游艺,嘲讽贪官污吏,取悦民众,竟一代一代传了两百多年。2007年3月1日,开江拗棒被四川省人民政府列入:第一批非物质文化遗产名录。其夸张的戏服和戏妆、独特的表演形式、热闹的氛围,极具艺术魅力和现实意义。

开江拗棒之所以受老百姓喜欢并传承至今,缘于其戏剧性强,又有别于其他舞台戏剧,可以说,这是川派戏剧最早的实景演出。舞台就在脚下,背景、道具、音效都是市井生活的一部分,演员触手可及,观众可以跟着演出队伍一路向前,在不做危险动作的前提下,观众还可向拗老爷馈赠礼物。甚至拗老爷坐的杠子,狗腿子提

的烘笼、尿壶都有观众参与制作。由此可见,开江拗棒全无一般戏剧的拒人千里和遥不可及,相反是如此贴近百姓生活,令人亲切。

当然,每一场演出都需要特定的道具和布置。拗棒的形成,除了好演员外,还需好的制作。随着时代的发展,其制作材料和工艺都发生了一些变化。首先是制作材料:传统的拗棒,制作材料包括木质杠棒、绳索等,需要具备良好的承重能力和耐用性。如今,拗棒的制作融入了金属轴承等材料,以增强其表演效果。其次是制作工艺:拗棒制作需精心挑选和加工,确保其粗细均匀、表面光滑,能承受表演者的重量和反复升降等操作。再就是绳索的固定:杠棒之间通过绳索或金属连接件固定,确保结构的稳定性和安全性。还有装饰与改装:为了增强表演的艺术效果,拗棒还可能进行一定的装饰和改装,如添加彩绸、灯笼等装饰物,或改进杠棒的结构以实现更复杂的动作。这就需要经验丰富的工匠或艺人,不仅要熟悉传统的制作工艺,还要根据表演的需要进行改进和创新。

开江拗棒的核心,在于其独特的表演艺术、滑稽的视觉效果和讽刺、警示的现实意义。为官者穿上官服,就要言行一致、表里如一,把老百姓放在心上,为地方的发展服务,而不是装模作样,胡作非为。群众的眼睛是雪亮的,如果你为官一任却无所作为,甚至为害一方,那老百姓给你的待遇就是吃屎喝尿,极尽丑化。

人活一世,草木一秋。是做流芳百世的功臣,还是做可笑

的拗老爷,相信看过开江拗棒的人心里自然有选择。我想,这大概就是拗棒的艺术魅力和现实意义吧!

开江拗棒在发展的过程中,一直都是老百姓喜闻乐见的民间游艺,曾一度被封禁,直到改革开放后才重返舞台。2005年,为了抢救高度濒危的开江拗棒,开江县文化馆和新宁镇政府共同努力,再次让其上街面世。2007年11月,开江拗棒登上国际大舞台,参加了联合国教科文组织第五届国际民俗摄影人类贡献奖年赛颁奖典礼。如今,开江拗棒已浴火重生,以全新的面貌和独特的搞笑方式,一次次为民众带来欢笑。这一独特的非遗,是开江民众对腐败吏治的嘲讽和痛恨,对为官者有着特殊的警示作用,同时还有着多种艺术因素,受到民众的普遍欢迎,也让这种民间游艺代代相传延续至今。

2022年2月,开江拗棒被列入四川省省级非物质文化遗产代表性项目保护单位名单。如今,开江拗棒的保护与传承得到了当地政府和相关部门的高度重视。通过设立保护领导小组、制定保护计划、投入资金等措施,对拗棒进行了深入的挖掘整理、抢救传承和宣传推广。同时,还注重培养新一代传承人,确保这一独特的民间游艺活动能代代相传、发扬光大。

千里稻花开,一路水满江。开江拗棒那独特的表演和深刻的内涵,如同一颗璀璨的明珠,深深地吸引着我。它不仅是一项民俗活动,更是一部生动鲜活的历史画卷,承载着家乡人民的情感、智慧,以及对社会现象的深刻洞察。