

## 金丰,传统村落的孝廉密码

□郑景瑞



设在下杨家大院的金丰村孝廉村史馆。

阳春三月,再次走进达州高新区金垭镇金丰村。湛蓝的天空下,攀升中的飞机掠过头顶,留下一道白色光影;平缓的大地上,桃花灼灼,梨花溶溶,一派春色,好不诱人。

金丰村,因金垭的“金”字和雷丰山的“丰”字而得名。清朝属翠屏乡金丫场。民国为金垭乡六保。1950年为金垭乡六村。1956年为金峰村。1958年为金垭公社金丰大队。2002年起为金垭镇金丰村。东接石板街道铜宝村,南与金鱼村相连,西与金山村接壤,北与红花村毗邻。虽有金垭机场大道和成达万、西达渝高铁隧道经过,金(垭)石(板)公路横贯全境,但金丰村仍不失为传统村落,且深藏孝廉密码。

## 杨家大院,承载一方孝廉家风

杨家大院位于金丰村6组。据杨家后人口口相传,清朝中期,杨家祖先因“湖广填川”迁居上杨家湾,并修建上杨家大院,建筑面积600余平方米,后来由于人口增加,在下杨家湾修建了800余平方米的下杨家大院。建筑整体均为四合院布局。

上杨家大院坐落于圆形凹地的小山正中,背山而立,为三楼一底结构,前面左右两侧有吊脚楼,底楼多用青色片砖砌墙。朝门设三层梯步,下两层各七步,最上层九步,左右有小门可入院内。院落为人字水、青瓦屋顶、穿斗木构架,以中间堂屋为轴线左右对称。窗棂采用镂空、透手法雕刻精美图案,阶沿碾墩石雕有花卉纹饰。院坝以长方形石板铺就,中轴线设甬道。甬道石板按“生老病死苦”五字循环铺排,最后一张石板恰落于“生”字上,寄托着家族对生生不息的美好祝愿。朝门处的厢房与院坝平行,木板为楼,木仓存粮,九步木梯供上下楼,雕花木床入眠。新中国成立之初,该院化作七份,分给队集体和黄正荣、李成志、潘学明、潘广平、潘兴广等六户村民。下杨家大院与上院直线距离不过里许,坐落平地。院落仍为人字水、青瓦屋顶、穿斗木构架,以中间堂屋为轴线左右对称。朝门呈八字形,正对堂屋。院坝为正方形,以长方形石板铺地;中轴线仍设甬道,石板按“生老病死苦”五字循环铺排;两边各有一个太平池,左边的又叫永贞池,民国三十七年(1948年)立,右边的是浮雕花卉图

案。

杨家人坚信是杨家将后裔,因此,整个家族以“忠勇报国,仁义立身”为荣,以“孝廉传家”为训,并将这种精神转化为和睦乡里、善作善为的乡土实践。在杨家大院的孝廉文化传承中,最为珍贵的见证是悬挂于村史孝廉馆内的“艺林硕德”牌匾。此匾为清代官员为表彰杨家践行孝廉、惠及乡邻的善举而题写。“艺林”寓意杨家文武兼修,“硕德”则彰显其孝亲敬老、廉洁自律的崇高品德。“艺林硕德”牌匾与杨家大院梁上暗八仙、碾墩石吉祥纹相映生辉,成为金丰村“文武兼修、孝廉立本”精神的文化象征。

2017年12月,杨家大院被达州市人民政府定为历史建筑;2026年2月,设在下杨家大院的金丰村孝廉村史馆被达州市纪委监委列为廉洁文化地图点位。

## 文治书院,撑起村里文化灯塔

咸丰年间,潘氏族人做了一件影响深远的大事。他们利用族中公产,在今6组小地名叫“书院”的地方,创建了一座书院,取名文治书院。这一举措,在当时交通闭塞、信息不畅的乡村,堪称壮举。这在民国《达县志》“学校门·书院”、达川区档案馆里藏着的尚未完成的《金垭乡志》“大事记”里,以及九十多岁高龄、曾任金丰村主任教师的潘广纯回忆中得到印证。

文治书院,当地人又叫潘家坪书院,由享年五十多岁的潘治曲创办于清朝同治年间。书院初建时为三间两厦的规制,专门用于潘氏子弟的启蒙教育。此举打破了乡间仅靠家传或私塾零星教学的局限,开启了宗族化、规模化的办学先河。民国初年,新式教育思潮兴起,文治书院也随之变革。潘氏族人在原有基础上扩建了两间教室,形成了三合院格局,并正式定名为“潘氏族立小学”(当地人也称潘家坪私立小学)。为了保证教育的公平与持续,潘氏家族将数十亩族田的收成作为办学经费,每年拿出一担担稻谷,作为老师的薪酬,聘请本族有文化的先生执教。学校对所有潘姓子女实行免费入学,不分贫富贵贱,一律平等。这种“有教无类”的朴素实践,在百年前的乡村显得尤为珍贵。学校的管理也体现了传统教育的庄重,老师办公室内曾供奉孔子雕塑碑,学生入学须先行作揖礼,规矩严谨。在潘氏办学的140多年的过程中,一代又一代的潘姓文化人从这里走出去,散居全国各地。新中国成立后,学校更名为金丰村小学校。随着时代发展,校舍几经扩建,学生人数不断增加。1972年,因生源增多和布局调整,学校从旧址迁至罗家湾后垭口,新建房屋16间,其中教室9间,以及办公室和教师宿舍。直至1998年因学龄儿童减少,小学停办后,又办了几年幼儿园,今为金丰村办公室。

在金丰村孝廉村史馆中,高悬着“文治书院”的牌匾。该匾由清朝同治七年进士、曾任湖广道监察御史、时任四川省学政的邵绩诚题写,光绪十年(1884年)由潘氏族人潘崇朴、潘崇智、潘崇道等人所立,是村中的珍贵文物。

## 古祠古墓,镌刻血脉深处的孝道

据《达州潘氏总谱》记载,金丰村的潘氏始祖为湖北麻城县孝感乡人,明朝弘治三年(1490年)平乱入川,辗转迁徙落业于达县福寿

乡白鹤寨下的潘家坝。潘氏第十一代潘应茂和潘应魁两位堂兄弟,于清康熙二十八年(1689年)自西向东,翻铁山,渡州河,过金垭场,落业于潘家坪。在这里,潘氏祖先整修金垭场到锁口庙的道路,将其全部铺成青石板;在大正沟口的小溪上,建起长22米、宽4米的锁口柏木双层廊桥。不仅如此,还修建了锁口庙老祠堂和书院新祠堂,里面竖立了潘氏入川的碑序石刻,正堂上供奉从第十一代至第二十代的祖先牌位,这些祠堂是族人清明祭祖、议事的场所。祠堂有族田,由族人中劳动力较多的宗亲耕作,每年将收获谷物的75%上交给祠堂作为开支。1949年后,老祠堂为金丰村五队的办公室。

杨氏在上下杨家大院之间建有杨氏祠堂,面积约300平方米。祠堂内现住有三户人家。

6组的袁家湾,茂密的竹林掩映着两座古墓。修建于民国十五年(1926年)的王节媛之墓,虽因墓石风化,碑上文字大多泯灭,但《墓志》上还能清楚地看到“金垭之英,雷峰之灵,怀珍蕴玉”等赞颂王节媛的文字,浮雕众多人物,形象逼真。袁怀秀与袁高氏的墓为夫妻合葬墓,但同墓不同穴:左穴葬袁怀秀,墓碑正面上阴刻“长发”二字;右穴葬袁高氏,墓碑上阴刻“其祥”二字。该墓系墓主后裔修建于光绪二年(1876年),采用浮、镂等手法雕刻的人物、动物、花草图案保存得较好。

## 金丰村名,带着苦尽甘来的喜悦

金丰村的发展历程,承载着村落的集体记忆,彰显着团结奋斗、艰苦创业的可贵精神,藏着因火而火的密码。

雷峰山,这座海拔不过455米的小山,如同一枚绿色的印章,盖在村落之中。据潘氏族谱记载和村中老人回忆,清朝道光年间,山上修建了雷峰山寺,规模可观,占地数亩,殿堂依山势而建,飞檐翘角,气势恢宏。庙中塑有佛像、罗汉108尊,或慈眉善目,或金刚怒目,栩栩如生。住持和尚二人,率沙弥数人,每日晨钟暮鼓,梵音袅袅,方圆数十里的善男信女络绎前来进香祈福。遗憾的是,这座香火绵延百余年的古刹,被1952年的一场大火吞噬。祸兮福所倚。1970年,大队书记李文兴带领全大队社员,在雷峰山开荒栽植柑子树。三年后,果子挂满枝头,大队组织社员统一采摘、统一销售,不仅夯实了村集体经济,还解决了社员的提留款问题。从那一年起,大队更名为金丰大队——“金”是金垭的“金”,“丰”取自雷峰山的谐音“雷丰山”。这个名字里,有丰收的喜悦,也有荒山变宝山的骄傲。

一把火,烧了雷峰寺,雷峰山却火了,成了“雷丰山”。1975年春天,又一把大火烧毁了金丰大队办公室。当时的大队,穷得对公账上仅剩一元钱。面对这样的困境,全大队老幼齐心上阵,靠双手自发捡拾废砖,肩扛手抬从两公里外运回石料,无偿贡献劳力与手艺,共同建起了一排七间平房的办公室,立在如今村办公室对面,成为“以孝治家、以廉办事”的鲜活载体。

如今的金丰村,正迈步在耕耘获金、孝廉致丰的宽广大道上。

(本文在采写中,除文中提及者外,还得到了彭晓、袁竺铭、潘李龙等人的帮助,在此一并致谢!)