

春风里的月亮湾

□王娇

车窗外，午后的阳光暖暖的，风裹着淡淡的花草香，美景一茬接一茬地闪过脑海里的预期，关于月亮湾的记忆一点点地打开。

那年，因为工作原因曾到过月亮湾，记忆虽有些模糊，但天上和水里的那一弯月，令人记忆犹新。那时的月亮湾靠一条蜿蜒曲折的水泥路进村，除了有一块牌子和农家小院外，和自己见过的农村相差无几，朴素里带着青涩，稚嫩中夹着芬芳。

多年前，在外地打工并挣到第一桶金的梁远芳，怀着让父母和家人的日子过得更好一点，让家乡越来越富的愿景归来，着手打造生态园区。当时进村的水泥路刚修好不久，路面窄得连会车都得小心翼翼。园区里刚栽下果树苗，却不成其“林”。那条弯得像月亮的小河，水很清，却杂草丛生，果园里除了做农活的果农，也见不着几个游客，三星级农家乐靠时令采摘、家常菜回收一星半点成本。其实，离开后，我能记住的也只有这一湾清水。

如今的月亮湾，不再是当年的简陋小农场。入口处标识清晰，停车场车辆停放有序，园区

内游客如织。三面碧水萦回的新月湖，比记忆更清灵，比想象更丰满，游步道蜿蜒成趣。三百余亩的果园，桃、李、梨、柚等果树错落有致，李花似雪，桃花如霞，梨花胜霜，层层叠叠，漫山遍野，蜂在花里飞，鸟在枝头唱，恰似一幅川东版“富村山水图”。

担任万家镇五洞村党支部书记的梁远芳领着我们一路走一路看，我们真切感受到这里的变化。当年的家庭农场已升级为集生态观光、采摘体验、民宿餐饮、研学团建于一体的综合性乡村旅游胜地。透明的生态餐厅干净雅致，户外草坪上摆放着自助烧烤与柴火鸡灶台；鸚鵡萌宠园里的各色鸟儿灵动可爱，为园区增添了别样情趣。果农在果树间疏花定果，动作娴熟，脸上带着丰收的期盼；游客三五成群，拍照打卡，欢声笑语不断，烟火气与诗意在这里完美相融。

如今，园区已由过去接待游客万余人次，发展到六七万人次；果树结构已从单纯的水果种植，改进为“春赏花、夏采果、秋品鲜、冬享闲”的全季旅游模式。从月亮湾的蜕变里看到了乡村振兴的前景，于是突然明白：老家达县的乡愁在数十年如一日的执着里，在异乡游子的梦呓里。

科普作家协会的文友比普通游客认真多了，有的站在花前细细观赏，有的拿着本子认真记录，有的与果农拉家常……他们太过珍惜春日的美好，静静地享受泥土松软的慷慨，倾听乡音里的蜕变。

不知不觉已到晚饭时刻。桌上全是园区现摘的时令蔬菜，还有自养的鸡鸭鱼肉，农家做法，老家味道，鲜香十足。

傍晚，人们来到广场参加科普作家协会与万家镇月亮湾组

织的联欢晚会。没有华丽的舞台灯光，没有专业的剧场布景，简简单单的场地却藏着满满的惊喜。文友轮番登台朗读会员作品，有诗歌也有散文，一字一句有板有眼，一举一动充满张力。接着登台唱歌，嗓音清亮动听，旋律悠扬走心，没有炫技，却唱得饱含深情，赢得台下阵阵掌声和欢呼声。特别是当地村民表演的舞蹈，令人眼前一亮，整齐的服装，欢快的旋律，利落的舞步，轻盈的身姿，将新农人发自内心的喜悦表达得淋漓尽致。小品《有钱没钱都是妈》，村民本色出演，没有复杂的剧情，没有华丽的台词，也没有刻意的煽情，全是村民自编自演，一幅父母养育子女、子女尽孝父母的生动画面令人回味无穷。短短一段小品，道出了人世间最珍贵的亲情真谛：无论我们身处顺境还是逆境，无论父母贫穷还是富有，都要善待父母、恪守孝心，珍惜这份血脉亲情。孝善文化底蕴，在月光下熠熠生辉。

夜晚，我独自坐在月亮湾畔，拿出纸和笔，细细记录月亮湾之行的点点滴滴……

春分之后的一个周六，我随文友赴九龙湖采风。在达川区大树镇，不少当地老人仍然把九龙湖称作“明星水库”。这一雅一俗、一新一旧的称呼，见证了水库六十余载的风雨沧桑，充溢着当地百姓的水库情怀。

晨光中的九龙湖，湖水轻漾，薄雾如轻纱般漫覆湖面，将湖周的山梁、林木、房舍、道路都晕染得若隐若现，平添了几分朦胧之美。精神矍铄的当地老人老王，为我们缓缓掀开九龙湖的过往：“这一带原先就是一片干得裂开口的田坝，干旱的时候，地缝能塞进拳头，老百姓种啥啥不成，日子苦得很……”

九龙湖的诞生，是川东人用汗水与坚韧书写的一段传奇。1958年，为摆脱当地水资源匮乏、靠天吃饭的农业生产困境，原达县地区决定在此修建水库，定名为“达县明星水库”。那个年代，生产生活条件艰苦，周边十个大队、百余个生产队的数万社员，自带粮食奔赴工地，肩挑手扛、夯土筑坝，历经五百多个日夜的顽强苦干，筑起一道高耸的大坝，建成当时川东北首屈一指的大湖。后来，又耗时两年，修建数十公里的灌溉渠道，让汨汨清流滋润万亩农田。

漫步九龙湖边，我仿佛还能听见当年修建水库时，石匠打石的叮当声、社员推土的脚步声，还有现场高音喇叭里激昂的广播声……

雾散日出，九龙湖渐渐展露真容。湖水澄澈明净，倒映着两岸的青山绿树，湖畔的新农村里，红墙青瓦错落有致，丛丛鲜花开满房前屋后，鸡鸭成群、炊烟袅袅，最浓郁的



万礼 摄

九龙湖之春

□王国忠

川东烟火气，在湖边悠悠弥漫，温暖而治愈，让人忘却城市的喧嚣。

见大家驻足欣赏美景，一位李姓大嫂笑着走上前来：“九龙湖安逸得很咯，夏天来避暑，比城里的空调房还舒服哩！在湖边的农家乐，煮点现捞的湖鱼、蒸点农家腊肉，客人吃得香，我们的日子也越过越红火。”

二十世纪八九十年代，九龙湖已然成为达州有名的风景区，湖上游船不时穿梭，岸边游客接踵而至。四季流转间，九龙湖尽展风情：春有山花烂漫映碧水，夏有绿树成荫送清凉，秋有层林尽染绘油画，冬有薄雾轻笼衬静谧。每一季风光，都让人沉醉不已、流连忘返。

更令人称绝的是，湖光山色之间，万物共生共荣、生机盎然。有

二三十种鸟类在此栖息繁衍，其中七种为国家二级保护动物，白鹭成群翻飞于湖面，野鸭嬉戏于碧波之上，它们灵动的身影是湖水澄澈、生态优良的最好见证。

湖东南岸的龙铃洞，是九龙湖一大奇景。当地人亲切地称之为“碟子洞”，洞中有洞，洞洞相连，迂回曲折，深不可测。倒挂的钟乳石洁白如玉，或如银瀑倾泻而下，或如帷幕垂落轻扬，走进洞里，凉意阵阵。老一辈传说，这洞是神龙栖息之地，藏着天地灵气，来九龙湖，若不去龙铃洞走一遭，算白来一趟。

可这般绝美景致，也曾遭遇蒙尘之痛。谈及那段过往，老王眉头紧锁：“后来，有人不懂爱惜，在湖边办养殖场，乱投饲料，生活废水

也随意排放，好好的一汪碧水，慢慢就变浑发臭，鱼儿减少，鸟雀稀少，游客也少了。”过度开发与忽视保护，让这颗川东明珠一度黯淡无光。

“不能让湖毁了，这是我们的根啊！”百姓的迫切呼声，最终化作政府对其整治的坚定决心，一场长达十五年的生态治理攻坚战就此打响。关闭污染企业、修建污水处理厂、推行生态养殖、清理库岸垃圾、种植绿植固土，村民也自发加入护湖队伍。日复一日，久久为功。九龙湖渐渐褪去尘垢，重新焕发往日生机。

如今，湖上游船再度起航，岸边的农家乐游客越来越多，徒步赏景的人们沿着湖岸漫步。往日的热闹与生机，再度在九龙湖畔重现。

夕阳西下，余晖洒满湖面，波光粼粼，九道山梁披着漫天霞光，宛若神龙卧波，气势非凡。暖暖的春风拂过湖面，泛起层层涟漪，载着村民的欢声笑语，漫向远方，萦绕于山水之间。六十余载风风雨雨，灵秀浩渺的九龙湖，见证过川东大地的沧桑变迁，也留下湖边人家几代人的记忆与情怀。如今的九龙湖，是滋养万亩良田的水利之湖，是守护一方生态的屏障之湖，更是藏着神话传说与人间烟火的人文之湖。

龙卧碧湖，山水常新。九龙湖的故事，还在川东山水间继续书写、生生不息。这颗璀璨的川东明珠，在群山间静静绽放光彩，用一汪碧水温暖滋养着这片土地与子民，也成为每一位到访者难以释怀的山水乡愁。